

রত্নাবলী নাটক ।



শ্রীরামনারায়ণ তর্করত্ন

কর্তৃক

চলিত ভাষায় অনুবাদিত ।



কলিকাতা

কাব্যপ্রকাশ যন্ত্রে

তৃতীয়বার মুদ্রিত ।



শ্রীকେদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক

প্রকাশিত।

কলিকাতা পটলডাঙ্গা।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।



রাজা উদয়ন	বৎসদেশাধিপতি ।
যোগেশ্বরায়ণ	মন্ত্রী ।
বসন্তক	বিদূষক ।
বাজব্যা	{ বৎসদেশ হইতে সিংহলে প্রে- রিত দূত ।		
বিজয় বর্মা	একজন সেনানী ।
বসুভূতি	সিংহলাধিপতির মন্ত্রী ।
বাসবদত্তা	রাজ্ঞী ।
রত্নাবলী	{ সিংহলরাজদুহিতা কিন্তু সাগরিকা নামে বাসবদত্তার নিকটে পরিচিত ।			
কাঞ্চনমালা	রাজ্ঞীর প্রধান পরিচারিকা ।		
সুসঙ্গতা	{ রাজ্ঞীর পরিচারিকা, এবং সাগরি- কার সখী ।			
মদনিকা	{
চুতলতিকা		চেটা ।

বাজীকর, দারপাল, প্রভৃতি ।



বিজ্ঞাপন ।



বালকদিগের স্বভাব আছে যে ক্রীড়াকালে দৈবায়ত্ত কোন কৌতুকজনক কার্য করিয়া উপস্থিত গুরুজনদিগের প্রতি নিরীক্ষণ করিলে তাহাতে যদ্যপি কেহ প্রসন্নবদনে হাস্য করেন তবে আত্মাদ পূর্বক সেই কার্যই পুনঃপুনঃ করিতে থাকে ; আমার এই নাটক প্রণয়নও তদ্বৎ । পূর্বে কতিপয় গ্রন্থ রচনা করাতে সজ্জনসমূহ বিশেষ অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন, সেই ভরসায় আমি পুনর্ব্বার রচনাকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছি, এবং পূর্ব্ববৎ অনুগ্রহের প্রত্যাশায় সাধারণ সমীপে পুনর্ব্বার উপস্থিত হইতে সাহসিক হইলাম । গ্রন্থকারদিগের আদরাকাক্ষুদ্রিরে ধনশায় ন্যায়, একবার সফল হইলেই ক্রমশঃ বৃদ্ধিমতী হইয়া থাকে ।

অশেষ আনন্দের বিষয় যে অধুনাতন লোকদিগের নাট্যব্যাপারে বিশিষ্ট অনুরাগ জন্মিতেছে । সরস সংস্কৃত ও ইংরাজি ভাষার নাটকসমূহের অতুল্য রসমাধুরী অবগত হইয়া প্রচলিত ঘৃণিত যাত্রাদিতে সকলেরই সমুচিত অশ্রদ্ধা হইয়া উঠিয়াছে । নির্মল সুধাকর-বিনিঃসৃত সুধাধারের আশ্বাদন পাইলে কাঞ্জিকাতে

কাঁহারও অভিরুচি হয় না। কিন্তু সজ্জনসমূহের
 এরূপ প্রবৃত্তি পরিবর্তন হওয়া যদিও নিরতিশয় আঙ্ক্কা-
 দের বিষয় বটে, তথাপি বঙ্গভাষায় নাটক সংখ্যা
 অতি অসংখ্য থাকাতে তদ্বিষয়ে সকলের ঐ নবীন
 অনুরাগ সমাক্ সফল হইতেছে না; অতএব সেই
 অভাব দূরীকরণ পক্ষে সাধ্যানুসারে যত্নশীল হওয়া
 আবশ্যক। অতি অকিঞ্চিৎকর ক্ষমতা সত্ত্বে এই
 গুরুতর অধ্যবসায়ে আমার প্রবৃত্তি হওয়ারও ইহাই
 এক প্রধান কারণ। প্রত্যাশা যে দীপশিখার অনুপ-
 স্থিতিতে খদ্যোতের দীপ্তি দ্বারা কথঞ্চিৎ উপকার হই-
 লেও হইতে পারে। পাঠকবর্গও এই বিবেচনাতে
 নিশাকরের প্রতি বামনের কর প্রসারণের ন্যায় আমার
 এ দুরাশা দোষ অনুকূল নয়নে অবলোকন করিতে
 পারেন।

সকলেই স্বীকার করিবেন যে অভিনব কোন নাটক
 প্রস্তুত করা অতীব সুকঠিন; কিন্তু অন্য ভাষা হইতে
 অনুবাদ করা যে তদপেক্ষা নিতান্ত সহজ এমনও নহে।
 যেমন কাশ্মীর দেশস্থ উপত্যকার স্বভাবোৎকুল কুসুম-
 নিচয়, অতিথল্লেও এতদ্দেশের নিম্ন ভূমিতে বিকশিত
 হয় না, তদ্রূপ অশেষ রসশালিনী সংস্কৃত ভাষার
 চিত্তরঞ্জক ভাবাদি আধুনিক ও সংকীর্ণ বঙ্গভাষায়
 পরিবর্তিত হওয়া সুদূরপরাহত। তন্নিমিত্ত রত্নাবলী

নাটকের অবিকল অনুবাদ করণে ক্ষান্ত থাকিয়া মূল গ্রন্থের স্থূলমর্ম মাত্র গ্রহণ করা গেল; এবং কথোপকথনে এতদ্দেশে যেরূপ ভাষা সচরাচর প্রচলিত আছে তাহাই অবলম্বন করিয়া অনুবাদ করিলাম, তাহাতে স্থানে স্থানে কিয়দংশ পরিত্যক্ত ও স্থানে স্থানে কোন কোন ভাব পরিবর্তিত করিতে হইয়াছে। বিশেষতঃ এইক্ষণে নাটকাভিনয় বিষয়ে যে অনেকেরই উৎসুক্য জন্মিয়াছে, তাহা বিশেষ রূপে পরিজ্ঞাত থাকায় এগ্রন্থ তদুপযোগী করণ মানসে যথাসাধ্য যত্ন করিয়াছি, এবং তন্নিমিত্ত শ্রীযুক্ত গুরুদয়াল চৌধুরী মহোদয় দ্বারা কতিপয় সংগীতও সংগ্রহ করিয়া স্থানবিশেষে যোজনা করা গিয়াছে। যদিচ যাত্রার প্রতি আমাদিগেরও অসীম অশ্রদ্ধা আছে, তথাপি এককালে সংগীত মাত্র উচ্ছেদ করা অভিমত কখনই নহে। প্রত্যুত নাটক অভিনয়ে সংগীত সম্পর্ক মিতান্ত পরিবর্তিত হইলে তাহাতে রস ও মৌন্দর্য্যের বিশেষ হানির সম্ভাবনা। বোধ করি পাঠকমণ্ডলীও এই অভিপ্রায়ে অসম্মত হইবেন না।

পরন্তু দীর্ঘ ভূমিকা দ্বারা পাঠকবৃন্দের বৈরক্তি হইবার ভয় সত্ত্বেও আর একটি কথা না কহিয়া ক্ষান্ত থাকিতে পারিলাম না। বিদ্যানুরাগী শ্রীল শ্রীযুক্ত রাজা প্রতাপচন্দ্র সিংহ বাহাদুর মহোদয় এই গ্রন্থ

প্রকাশ বিষয়ে সমূহ সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহার অনুকূলতার কোন প্রসঙ্গ না করিলে অপরিসীম দোষে দূষিত হইতে হয়। অতএব তাঁহার নিকটে সমধিক উপকার প্রাপ্ত হইয়াছি, এবং তজ্জন্য অনন্তকাল কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ রহিলাম, এই মাত্র সংক্ষেপে বলিয়া এই স্থলে বিরাম করা গেল।

শ্রীরামনারায়ণ শর্মা।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন।



এবারে পূর্বপ্রকাশিত প্রাথমিক যোগস্করণের প্রস্তাবটি অনুপযোগী বোধে উঠাইয়া দিয়া এবং কএকটি স্থানে কিঞ্চিৎ পরিবর্ত্ত করিয়া মুদ্রিত করিলাম ও মূল্য অর্দ্ধমুদ্রা অবধারণ করা গেল।

কলিকাতা সংস্কৃত বিদ্যালয়, }
৫ই জ্যৈষ্ঠ সম্বৎ ১৯১৮। } শ্রীরামনারায়ণ শর্মা।

রত্নাবলী নাটক ।



প্রস্তাবনা ।

[সূত্রধারের প্রবেশ ।]

সূত্রধার ।

(ঝান্সাজ, চৌতাল ।)

চিত্তে চমকি চিন্তা করি,
প্রকাশি সরস রসমাধুরী,
নবরস-বশ রসিক জনেরি,
মন কি তুষিতে পারিব রঞ্জে ।
মনোহর স্বর মধুর তান,
নাহি কোন গুণ করি কি গান,
এই ভয়ে হলো ব্যাকুল প্রাণ,
সাহসে কি করে মরি আতঙ্কে ॥
বামন হইয়ে ধরিতে সাধ,
প্রফুল্ল বদনে গগন-চাঁদ,

রত্নাবলী নাটক ।

উপহাস ভাবি আসে,
কাঁপিছে থর থর কায় ।
সুজন-মানস মরাল সমান,
জানিয়ে সাহসে করিতেছি গান,
নিজ নিজ গুণে রাখিবে মান;
হেরি দীন জনে করুণাপান্দে ।

আর নিরর্থক সময়-যাপনের ফল কি ? সামাজিক লোক রত্নাবলী নাটক দেখতে উৎসুক হয়েছেন ; (সভার প্রতি দৃষ্টি করিয়া আছাদে) এই সকল সভা লোক এসে একাগ্রচিত্ত হয়ে বসেছেন । তবে এই সময় নাটক প্রকাশ করলে ত অতীষ্ট সিজি হতে পারে ? (চিন্তা করিয়া) আর না হবেই বা কেন ? এ নাটক রচনাকর্ত্তা শ্রীহর্ষদেব ; তিনি রসিক চূড়ামণি ; এ সভাও বিলক্ষণ গুণগ্রাহিনী ; আর বৎস রাজার চরিতও মনোহর । তা একটি বিষয় উত্তম হলে লোকের অভিলাষ সিদ্ধ হয়ে থাকে, আজ তাতে আমার ভাগ্যে সকল সংযোগই হয়েছে । তবে এখন নটীকে আহ্বান করে সুসজ্জিত হয়ে আসি গে ।

(নেপথ্যের প্রতি)

প্রিয়ে ! একবার এ দিকে এস ।

[নটীর প্রবেশ ।]

নটী । কেন নাথ ! আমাকে ডাকলে ?

সূত্র । ডাক্লেম্ কেন, বলি এই সকল সভ্য লোক বসে
আছেন, তুমি এঁদের একটি গান শোনাও ।

নটী । কি গান শোনার ?

সূত্র । একটি ভাল গান, যা তোমার ইচ্ছা হয় ।

নটী । আচ্ছা তবে গাই ।

(রাগিণী বাহার, তাল আড়া ।)

উঠিল মলয়ানিল, ফুটিল ফুল বকুল ।

লুটিতে কুমুম-মধু, ছুটিল মধুপকুল ॥

কোকিল প্রফুল্ল মনে, পঞ্চম গাইয়ে বনে,

জমর জমরী সনে, জমিতেছে নানা ফুল ।

কুটিল কুমুমবাণ, করিছে শর-সন্ধান,

কিসে রবে কুল মান, বিরহী ভেবে আকুল ॥

সূত্র । আহা ! কিবা মনোহর গানই গাইলে ! প্রিয়ে !
তোমার এই সুসংগীত-সুধাপানে আমি নিতান্ত প্রীত হলেম,
এখন তোমারে কি পারিতোষিক দিব তাই ভাবছি ।

নটী । (অভিমানে) যাও যাও নাথ ! আর তোমার কথায় কণ্ঠ
নাই ! তুমি ত আমাকে সকলই দিচ্ছ । আমার তেমন কপাল নয় !
লোকের স্বামী লোককে কতই দেয়, তুমি আমার এমনি, যে কখন
আমার কপালে রাগ্ত্রস্তি রূপোরস্তিও হলো না, না হউক্ গে !

সূত্র । (সহানু মুখে) প্রিয়ে ! কি বল্যে ? অলঙ্কার দিই
নাই । স্বর্ণলতার ন্যায় তোমার এ শরীর জগতের অলঙ্কার হয়ে

রয়েছে; তবে নিজে যে অলঙ্কার তার আবার অলঙ্কারের প্রয়োজন কি ?

নটী । (সহাস্য মুখে) এ গুণটাই আছে, কেবল মিকি কথাতেই আমাকে ভুলিয়ে রাখতে পারে।

সূত্র ॥ কেন ? মিকি কথাতেই কেন ? অলঙ্কার ত দিতে ক্রটি করি নাই ?

নটী । এ গুলি ত আমার বাপের বাড়ির অলঙ্কার, তুমি আবার কবে কি দেছ বল দেখি ?

সূত্র । কেন দেব না ? তোমার কণ্ঠে মহামূল্য রত্নাবলী দে রেখেছি, আবার কি অলঙ্কার দিব ?

নটী । (হস্তদ্বারা গ্রীবা দেখিয়া) কৈ ? রত্নাবলী কৈ ?

সূত্র । (হাস্য করিতে করিতে) প্রিয়ে ! সে কি হাত দে দেখবার রত্নাবলী ? যে তুমি হাত দে দেখ্চ ?

নটী । (চিন্তা করিয়া) ওঃ ! রত্নাবলী নাটকের কথা বল্চ না কি ? সে কি অলঙ্কার ?

সূত্র । কি বল্যে প্রিয়ে ? রত্নাবলী অলঙ্কার নয় ? তবে পৃথিবীতে আর অলঙ্কার কি আছে ? রত্নাবলী অমূল্য অলঙ্কার। অন্য অন্য অলঙ্কারের শোভা কি ? কেবা যত্ন করে দেখে। দেখ প্রিয়ে ! তোমার রত্নাবলী দেখতে এই সভাশুদ্ধ সকলেই ব্যগ্র হয়েছেন তা এঁদের নিকটে সেই রত্নাবলী প্রকাশ কর দেখি, এঁরা কেমন ছুটু হবেন। আমিও তাহারি নিমিত্তে তোমাকে ডেকেছি।

সূত্র । প্রিয়ে ! তবে চল, মত্তর মুসজ্জ হয়ে আসিগে, আর
বিলম্ব করা অনুচিত ।

নটী । তবে চল যাই ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

ইতি প্রস্তাবনা ।

প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম প্রকরণ ।

বৎসদেশস্থ রাজপুরীর বহির্দ্বার ।

[রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ ।]

রাজা । (উপবেশন করিয়া আছাদে) ভাই বসন্তক ! কি মুখের সময় দেখ দেখি ! রাজ্যে শত্রু নাই । উপযুক্ত মন্ত্রির প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ হয়েছে, প্রজারা পরম স্নেহে আছে ; কোন ক্লেশ নাই ; কোন উপদ্রব নাই । আরো দেখ, বসন্ত কাল উপস্থিত ; বাসবদত্তা মহিষী ; আর ভাই তুমি হেন মিত্র, আমার আনন্দের আর সীমা কি বল দেখি । এ উৎসব মদনোৎসব ত নয়, এ আমারি উৎসব ।

বিদুষক । না মহারাজ ! এ উৎসব আপনারও নয়, কন্দর্পেরও নয় (আত্ম প্রতি দৃষ্টি দিয়া) এই যে দেখছেন দুঃখি ব্রাহ্মণের ছেলে, এরই এ উৎসব । যার এমন রাজার সঙ্গে মিত্রতা, তার আর স্নেহের সীমা কি ? তা যা হউক, উৎসবের ঘটটা একবার দেখুন ।

রাজা । (দেখিয়া) ভাই ত হে ! পৌরলোকদিগের ভারি

আমোদ যে দেখতে পাই । উঃ ! আবিরে আবিরে একবারে
দিক্ আচ্ছন্ন হয়েছে !

বিদু । ও কি দেখেন ?—এদিগে দেখুন একবার । (অঙ্গুলি
দ্বারা দর্শান)

রাজা । (দেখিয়া) হাঁ ! ঐ যে মদনিকা, চূতলতিকা, স্তূত্য
করতে করতে এই দিগেই আসচে । বাঃ ! বাঃ ! বেশ ! বেশ !

[মদনিকা ও চূতলতিকার প্রবেশ]

উভয়ে । রাগিণী বাহার বসন্ত, তাল তিওট ।

কি শোভা বনে বনে ।

আহা মদনেরি শুভ আগমনে

নিত্য নব নব, উদিত পল্লব,

হেরি নব সব নয়নে ।

নব নারী সব, নবীন বল্লভ,

পাইয়ে প্রফুল্ল মনে মনে ॥

রসে শুকশারী, বসে সারি সারি,

মাধুরী প্রকাশিছে সঘনে ।

পিক পঞ্চস্বরে, বুঝি পঞ্চশরে,

বাঁচায়ে বধে বিরহি গণে ॥

রাজা । আহা ! কিবা মনোহর সংগীত ! আমার অন্তঃকর-
ণকে একবারে মুগ্ধ করে তুলে !

বিদু। (সহাস্য মুখে) এই গান শুনেই আপনি একবারে মুগ্ধ হলেন, আবার যদি আমি গাই, তা হলে মহাদেবের গানে যেমন বিষ্মুদ্রব হয়েছিলেন, আপনিও আমার গানে তেমনি হবেন।—তা যাব কি? ওদের কাছে গে একটা গেয়ে আস্বব?

রাজা। (হাস্যমুখে) কত কি? যাও, কিন্তু ভাই! ভয় হচ্ছে, পাছে তোমার গানে আবার দেশের শৃংগল একত্র হয়।

বিদু। (সহাস্য মুখে) হাঁ! আপনি উপস্থিত থাকতে কি শৃংগল এখানে আশ্রিতে পারে—তায় ভয় নাই, আমি চলেম। (নর্তকীদ্বয় মধ্য গিয়া ভেকবৎ স্তম্ভ্যারম্ভ) মহারাজ! চেয়ে দেখুন একবার, কেমন বাইআনা নাচি, এমন নাচ কোথায় দেখেছেন?

রাজা। (সহাস্য মুখে) হাঁ বেশ উত্তম বাইআনা নাচ! এ বাইয়েরি কর্ম্ম বটে, তা আর নাচে কাষ নাই, একটি গাও শুনি।

বিদু। (নর্তকীর প্রতি) ওরে মাগিরে! তোদের এই শোলোকটা আমায় শিকিয়ে দেনা রে।

মদনিকা। দুর্ হতভাগা, একি শোলোক? এ যে রাগ।

বিদু। (সত্যে) ও বাবা! রাগ। রাগের কথা শুনে আমার ভয় করে যে। হাঁ রে মদনিকে! তোরা কি বাজনা বাজিয়ে রাগ করিস্?

মদ। এ সে রাগ নয়—এ গাইতে হয়।

বিদু। এ রাগেতো পেট ভরে না? তবে এ মিছে রাগে আমার কাষ নাই, বরং আমি রাজার কাছে যাই। (গমনে উদ্যত)।

চূত । না, তা হবে না, একটা গেয়ে যেতেই হবে । (ধরিয়া টানাটানি)

বিদু । (পলাইয়া রাজ সমীপে আসিয়া) মহারাজ ! আপনি মনে করবেন না যে, আমি পালিয়ে এসেছি, আমি কেমন নেচে গেয়ে এলুম ।

রাজা । (সহাস্য মুখে) না, না, তা কি হয় ? তুমি দিব্য নেচে গেয়ে এসেছ, পালাবে কেন ?

চূত । (রাজ সমীপে আসিয়া) মহারাজ ! রাজমহিষী আজ্ঞা—না, না, নিবেদন করলেন,—

রাজা । (সহাস্য মুখে) চূতলতিকে ! এই বসন্ত সময়, এ সময়ে “মহিষী আজ্ঞা করলেন,, এই কথাই ত শুন্তে ভাল লাগে, তা লজ্জা কি বল, মহিষী কি আজ্ঞা করেছেন ?

চূত । আজ তিনি মদনোৎসবে মকরন্দোদ্যানে মদনপূজা কত্যা যাবেন, তাই আপনি অনুগ্রহ করে সেথায় একবার আসুন ।

রাজা । (আশ্চর্য্যে) সখি ! এতে আর আমার অনুগ্রহ কি ? বরং তিনিই অনুগ্রহ করে বলে পাঠিয়াছেন । তা তুমি বল গে, আমি সেথায় চলোম । ওঠো হে বসন্তক ! চল, আমরা মকরন্দোদ্যানে যাউ ।

বিদু । সেখানে গেলে কিছু খেতে পাব ত ?

রাজা । (নর্তকীদ্বয়ের প্রতি) সখি ! তোমরা যাও, আমি চললুম ।

নর্তকীদ্বয় । যে আজ্ঞা ।

(নর্তকীদ্বয়ের প্রস্থান ।)

রাজা। কৈ হে উঠলে না ?

বিদু। আজ্ঞা হাঁ, এই যে উঠেছি, চলুন, এই দিগ্ দে
আম্বন ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

দ্বিতীয় প্রকরণ ।

—■■■■■■■■—

মকরন্দোদ্যান ।

[রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ ।]

রাজা। সখে বসন্তক ! আহা কুসুম সময়ে মকরন্দোদ্যানের
কিবা শোভাই হয়েছে । দেখ দেখ, চতুর্দিকে নানাবিধ পুষ্প
'প্রস্ফুটিত হয়েছে, মন্দ মন্দ সমীরণ বিহঙ্গগণের সুমধুর কল-
রব ! ভ্রমরের গুণ্ গুণ্ ধনি, আহা ! এ স্থানে এসে আমার অন্তঃ-
করণ স্নিগ্ধ হলো ।—কৈ ভাই, তুমি যে কিছুই বলচ না ?

বিদু। কি বলব ? অগ্নিনার যেমন কথাঞ্জী, মকরন্দোদ্যানের
আবার শোভা কি ? দুটো চাটো ফুল ফুটেছে বৈ ত নয় । মহা-
রাজ ! এই সন্ধ্যার সময় ময়রার দোকানের যে শোভা, যদি একবার
দেখেন, আহা ! এক এক খাল সাজান, দেখলে অগ্নি চক্ষু জুড়ায়,
তার কাছে কি এ ?

রাজা । (হাস্য করিয়া) হাঁ, সে তোমার পক্ষে বটে । তা যা হউক, মহিষী য়ে এখনও এলেন না ?

বিদূ । আপনি মহিষী মহিষী করে গেলেন যে ? একটু বিলম্ব করুন এসেন্ এই ।

রাজা । (সহাস্য মুখে) না হে, আমি তোমার নিমিত্তেই ব্যস্ত হয়েছি, বলি মহিষী এলে নৈবেদ্যের কলাটলা খেতে-পাবে ; তাই বলছি । তা চল ততক্ষণ আমরা ঐ সরোবরে রাজহংসীর ক্রীড়া দেখিগে ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

[কিঞ্চিদূরে বাসবদত্তা, কাঞ্চনমালা ও
সাংগরিকার প্রবেশ ।]

বাস । আলো সখি কাঞ্চনমালা ! কৈ ? সে অশোক গাচটা কৈ লো ? পূজার সময় যে হয়ে এলো ।

কাঞ্চ । এই যে, রাজমহিষী ! আসুন না, আর বিস্তর দূর নেই, ঐ নবমালিকা দেখা যাচো, অকালে ঐ গাচের ফুল কুটাবার জন্যে রাজা কতই যে কচোন, তার আর সীমা নাই ।

বাস । হাঁ হাঁ ! বটে বটে ! সে কি ঐ গাচটা ?

কাঞ্চ । হাঁ রাজমহিষী ! ঐ, ঐ গাছেরই এটু ডাইনে—উই দেখা যায় অশোক গাচ, ঐ খানে আপনি পূজা করবেন, তা একটু চলে আসুন ।

(সকলের আগমন ।)

কাঞ্চ। রাজমহিষি! এই সেই অশোক গাচ, এই খানে পূজা করুন।

বাস। হাঁ করি, তুমি পূজার সামগ্রী দেও।

মাগরিকা। রাজমহিষি! এই পূজার সামগ্রী।

(পুষ্পপাত্র দান।)

বাস। (মাগরিকাকে দেখিয়া শঙ্কিত ভাবে মনে মনে) কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ! এ আবার এখানে এসেছে? তবেই ত ঘোর বিপদ! একে রাজ্য দেখলে কি রক্ষা থাকবে! তবে এখন কি করি?—(চিন্তা করিয়া) তবে সেই ভাল, রাজ্য না আস্তে আস্তেই একে শীগ্ঘীর বাড়িতে পাঠিয়ে দি। (প্রকাশে) অলো মাগরিকে! বলি তুই কি লা? এমন করে কি আস্তে হয়? আজ মদনোৎসব, বাড়ির সকলে ব্যস্ত, তুই আমার শারিকাকে কোথা ফেলে এলি? যা যা, শীগ্ঘীর যা, সে বড় উড়ু ফু পাখি, এতক্ষণ বুঝি উড়ে গেল, যা, আর একটুও দাঁড়াইনে যা, যা—কৈ এখনো গেলিনে?

মাগ। আজ্ঞে, এই যাই। (কিঞ্চিৎ গিয়া স্বগত) কেন আমি ত শারিকাকে মৃসজতার হাতে রেখে এসেছি, তার নিমিত্তে এটা ভাবনা কি? এত তাড়াতাড়িই যাব কেন? একটু দেখিই না! আমাদের সেখানে যেমন মদনোৎসবের ঘট্টা হয়, এ দেশে সেই রূপ হয় নাকি? তা যতক্ষণ পূজার সময় না হয়, ততক্ষণ বরং গোটা কত ফুল তুলে আনি গে; এনে আগ্নি কেন স্বহস্তে মদন-পূজা করি না?—সেই ভাল, তাই যাই।

(পুষ্পার্থ মাগরিকার অস্থান)

বাস। মরি! কৈ? পূজার সামগ্রী দেও দেখি, পূজা করি।

কাঞ্চ। এই সকলি প্রস্তুত আছে।

(রাজমহিষীর পূজায় উপবেশন)

[রাজা ও বিদুষকের পুনঃ প্রবেশ]

বিদু। মহারাজ! এ যে রাজমহিষী এসেছেন।

রাজা। হাঁ চল ভাই নিকটে যাই।

রাজা। (নিকটে আসিয়া সহাস্য মুখে) কি প্রিয়ে? ভগবান্ কন্দর্পকে পূজা করচ্য? ভাল! ভাল! আহা আজ তোমার কিবা শোভাই হয়েছে! স্নান করে, ধৌত স্বপ্ন পরে, যেন সাংক্ৰান্ত রত্নই মূর্তিমতী হয়ে বসেছ!

বাস। (রাজাকে দেখিয়া ঈষৎ হাস্যমুখে) নাথ! এসেছেন, আশ্বিন্ আশ্বিন্; এই আসনে বসুন, কন্দর্প পূজা হয়েছে, এখন আপনাকে পূজা করি। (রাজাকে আসনে বসাইয়া মালা চন্দন প্রদানারম্ভ।)

[বৃক্ষের অন্তরালে সাগরিকার প্রবেশ]

সাগ। (সবিবাদে) যাঃ কুল তুলতে গে বৃক্ষি পূজার সময় উত্তীর্ণ করে ফেলেম। কুলের এমনি লোভ, একটি তুলে আবার একটি তুলতে ইচ্ছা হয়, আবার একটি তুলে আবার একটি তুলতে ইচ্ছা হয়, তাইতেই বিলম্ব হয়েছে। এখন দেখি দেখি, পূজা হয়ে গেছে কি না? (দেখিয়া আছাদে) না, এই যে রাজমহিষী

পূজায় বসেছেন। (বিলক্ষণ রূপে দেখিয়া সবিম্বায়ে) এ কি! কন্দর্পের এমন রূপ! আমার বাণের দেশে কন্দর্পের প্রতিমা করে না, নিরাকার কন্দর্পেরই পূজা করে। এ দেশে তা নয়, মূর্তিমান্ কন্দর্পের পূজা হচে। তা ভালই ত, তবে আনিও এই সময় লুকিয়ে লুকিয়ে পূজা করে যাই নে কেন? পুষ্পাঞ্জলি লইয়া হে কুন্ডমা-যুধ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও। আমার এই দৃষ্টিই যেন শুভ-দৃষ্টি হয়। (পুষ্পাঞ্জলি দিয়া প্রণাম; পুনর্বার দেখিয়া) এ কি! অ্যা! কন্দর্পের মূর্তি এমন? একবার দেখলে আবার দেখতে ইচ্ছা করে। না, আর দেখব না, রাজমহিষী দেখতে পেলে তিরস্কার করবেন। আশি এই সময় পালাই।

(গমনান্তঃ।)

বাস। সখা বসন্তক! এস তোমাকে কিছু খাবার দি।

বিদূ। (সন্তোষে) হাঁ দিন, (খাদ্যদ্রব্য গ্রহণ ও ভক্ষণ, আচ্ছাদে) এই এখন ব্রত হলো, খাবার না পেলে কি ব্রত হয়ে থাকে? (উদরে হস্তাবমর্ষণ)।

রাজা। প্রিয়ে! পূজা হয়েছে কি?

সাগ। (ফিরিয়া দেখিয়া সবিম্বায়ে) ইনি কি রাজা উদয়ন? কন্দর্প নন? আমি মনে করে ছিলেম্ কন্দর্প।

আহা! রাজার কি রূপ! এমন রূপ ত আমি কোথাও দেখি নাই। (সবিম্বাদে) হায়! বিধাতা আমারে দুটি বৈ চোক দেয় নাই, তার আবার নিমেষ করে দেছেন। যদি অনেক চোক হতো, আর নিমেষ না পড়তো, তা হলেই মনের সাধ পূর্ণ করে দেখতেম।

যা হউক, রাজমহিষীর কি কপাল ! রাজমহিষীর মা বাপ কেমন বর দেখে মেয়ে দেছেন। (চিন্তা ও দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) তা আমার বাপ মাও ত এই রাজার সঙ্গে বে দিতে আমাকে পাঠিয়ে দিয়েছিলেন, বিধাতাই নষ্ট করলেন, তাঁদের দোষ কি ? (পুনর্দীর্ঘ নিশ্বাস) হা ! আমার কি পোড়া কপাল। আমি এমন গামগ্রীতে বশিত হয়ে রয়েছি। আমার মত অভাগিনী আর ত্রিসংসারে কেউ নাই—তা আর ক্ষোভ করলে কি হবে ? যা হউক, রাজার রূপ দেখে আমার চক্ষু জুড়াল। আমি আজ কৃতার্থ হলেম। তবে একটু দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখি। (কিঞ্চিৎকাল নিরীক্ষণ করিয়া) না আর দেখলেই বা কি হবে ? এ দেখায় কেবল যাতনা বৈ ত নয়। এখন আমি যাই, আবার রাজমহিষী টের পেলে আর রক্ষা থাকবে না।

(রাজার প্রতি সতৃষ্ণ-দৃষ্টি প্রদান করিতে করিতে

সাগরিকার প্রস্থান)

[নেপথ্যে বৈতালিকের সন্ধ্যাসূচক সংগীত]

রাগিণী পুরবী। তাল একতালা।

কি শোভা দিবাবসান।

ধরে তান করিছে গান পিকগণে,

কুমুদিনী প্রফুল্ল মনে মনে পতি সনে,

নলিনী মলিনী, হইয়ে দুখিনী,

দিনমণি ভিন্ন ধনি,

মনেরি খেদে মেন ঢাকিল বয়ান ॥

নিশাকর দিয়া কর কুয়ুদিনী বদনে,

প্রমোদিত মদনে,

হায় হায় হায়, কথ কব কায়,

ভুঙ্গ সঙ্গ করিছেন মধু পান ॥

রাজা । গুনিয়া একি ? সজ্জা হলো নাকি ? ওহে আমরা মদ-
নোৎসবে মত্ত হয়ে সজ্জার সময় অতিক্রম করছি। চল তবে
আমরা গৃহে যাই ।

(সকলের প্রস্থান ।)

ইতি প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

—•••••—

প্রথম প্রকরণ ।

(উদ্যানমধ্যে কদলীগৃহ ।)

[তুলিকা, পট প্রভৃতি লইয়া সাগরিকার
প্রবেশ ।]

সাগ । (উপবেশন এবং দীর্ঘ নিশ্বাস পূর্বক স্বগত) হা অন্তঃ-
করণ ! তুমি কেন এমন হলে ? এমন হলে কি হবে বল দেখি ?
যে সামগ্রী দুর্লভ, তার নিমিত্তে লোভ কর কেন ? লোভ করলে
কি হবে ? কেবল দুঃখই পাবে বৈ ত নয় । বামন হয়ে চাঁদে হাত
বাড়ালে কি হয়ে থাকে, তা তুমি বিবেচনা কর না ? যেমন অদৃষ্ট
করে জন্মেছ । যদি কপাল ভাল হতো তবে আজ ভাবনা কি ছিল,
বল দেখি ? তা যা হউক, তুমি কি ? তোমার কিছুই জ্ঞান নাই ?
যাকে একবার দেখে তোমার এত যত্নগা, আবার তুমি তাকে কি
বলে দেখতে চাও ? ছি ! ছি ! তোমার লজ্জাও নাই ? আর
তোমার মত ত নিষ্ঠুর আমি কোথাও দেখি নাই । তুমি আমারি
হয়ে, আমার কাছেই চিরকাল আছ ; কি আশ্চর্য ! একবার
অন্যকে দেখে, আমার সঙ্গে যে এত ভাব, এত প্রণয় তা সকলি
একেবারে ভুলে গেলে ? আমাকে এখানে ফেলে কোথা গে রয়েছ,

বল দেখি? আর তোমাকে বল্লিই বা কি হবে? তুমি পরাধীন
বৈত নও। কন্দর্প তোমাকে পরাধীন করেছেন, তাতেই তুমি এত
ব্যাকুল হয়ে পড়েছ। তা ভাল, প্রভু কন্দর্প! তুমি কেমন দেবতা?

রাগিণী ভৈরবী। তাল আড়া।

শুন রতিপতি করি ছে তোমারে এই মিনতি।

এ রীতি কি রীতি তব হইয়ে ভূপতি।

অনঙ্গ হইয়ে কত, রঙ্গ কর মনোমত,

বধিতে যুবতী,

হর কোপানলে জ্বলে গেল না কুমতি।

তব শরে নিরস্তুর, জর জর চরাচর

অমর প্রভৃতি;

সে শর সঙ্কান কেন অবলার প্রতি।

হা প্রভু কন্দর্প! তোমার কি একটুও দয়া হয় না? আর
দয়া ই বা তোমার হবে কেন? তুমি অনঙ্গ, তুমি ত অঙ্গের বেদনা
জান না, তুমি নিজে পোড়া, সকলকেই পোড়াতে চাও (দীর্ঘ-
নিশ্বাস) যা হউক, আমি অভাগিনী, বুঝি আমার মরণই উপ-
স্থিত হলো। (পট দেখিয়া) এখন লিখতে কি পারবো? যে
শরীর কাঁপচে, ভাল হবে না। তা যা হউক, যেমন তেমন করে
লিখে দেখি, যদি তাতেও একটু ভাল থাকি। (চিত্রপট
নিখার)

[উদ্যানে শারিকা হস্তে সুসঙ্গতার
প্রবেশ ।]

সুসঙ্গতা । (স্বগত) রাজমহিষী সাগরিকার কাছে পাখিতে
দিতে বল্যেন, কিন্তু তাকে তো আমি দেখতে পাচ্ছি নে, সে গেল
কোথা ? নিপুণিকার সঙ্গে দেখা হয়েছিল, সে বল্যে নতুন বাগা-
নের ঐ দিকে নাকি সাগরিকা গ্যাছে ; তা কৈ ? দেখতে তো
পাইনে ।——(অশ্বেষণ ।)

এই কদলী গৃহে আছে কি ? দেখি দেখি ? (গৃহে প্রবেশ) এ
কি ! সাগরিকা যে বড় এখানে একা বসে একমনে ছবি আঁকচে ?
পেছু থেকে দেখি দেখি, কাণ্ডটাই কি ? (পশ্চাত্তাপে গমন, ও
দর্শন করিয়া সবিস্ময়ে) এ কি ! হাঁ ! এই যে রাজাকে লিখেছে ।
(আশ্চর্যে) ভাল ভাল, না হবেই বা কেন ? রাজহংসী পদ্ম-
বন ছাড়া কি আর অন্যত্র কেলি করে ?

সাগ । (স্বগত) এই তো লেখা হলো ; এখন চক্কর জলে
যে কিছুই দেখতে পাই নে ; কেমন করে দেখি ? (করে চকু-
জল মার্জন করত সুসঙ্গতাকে দেখিয়া চিত্রপট আচ্ছাদন পূর্কক
প্রকাশে) এস এস সখি ! বোসো ।

সুসং । (বসিয়া) সখি ! লুকিয়ে রাখলি কেন লো ? দেখি
না কেমন পট আঁকলি (পট লইয়া দর্শন) সখি ? এ কাকে
এঁকেছিস্ ? এ কে, বল্ না শুনি ?

সাগ । (অপভ্রুব করিয়া) না না সখি ! ও কেউ নয় বলি

এই মদনের উৎসর্গের সময়, এখানে বসে বসে কি করি, তাই মদনকে আঁক্লেম্ ভাল হয় নি কি?

সুসং। (ঈষৎ হাসিয়া) কেন সখি ভাল হবে না? দিব্যিটি হয়েছে। বেশ এঁকিছিস্ কিন্তু ভাই, পটখানা যেন শূন্য শূন্য বোধ হচ্ছে, একা থাকলে কি মদনের শোভা হয়? তা আগে আমি ওর পাশে রতি লিখে দিই, দেখিস্ দেখি, তখন কেমন শোভা হবে।

(তুলিকা লইয়া রতি বলিয়া সাগরিকার প্রতিমूर्তি লিখন।)

সাগ। (দেখিয়া ঈর্ষাপূর্ণক) কেন তুমি আমায় এতে লিখলে?

সুসং। (হাস্য করিয়া) রাগ কর কেন ভাই! রাগ কোরো না, যেমন তুমি মদন লিখেছ, আমিও তেমনি রতি লিখিছি। তা ভাই তুমি আমাকে ভিন্ন ভাবো, আমি কি তোমার পর? এমন কর কেন? কি হয়েছে বল? আমার কাছে তোমার কিছু গোপন করা উচিত নয়।

সাগ। (লজ্জাবনত মুখে স্বগত) স্বসঙ্গতা দেখছি বুঝতে পেরেছে; আর গোপন খাটিবে না। (প্রকাশে) প্রিয়সখি! তুমি সকলি জেনেছ; আর কি বলিব। তা ভাই এই করো, যে অন্য কেউ যেন এ কথা জানতে না পারে; আমার ভাই বড় লজ্জা।

সুসং। লজ্জা কি ভাই! এমন কন্যার এইরূপ বরেই ত অতিলাষ হওয়া উচিত। তা একথা আর কে জানতে পারবে? আমি কি একথা আর কার কাছে বলবো? তুমিও যেমন ভাই!

মাগ । (সকাতরে) সখি ! আমার শরীর কেমন কচ্যে অন্তঃ-
করণ একেবারেই অধৈর্য্য হইয়ে উঠিলো, কি হবে ? কোথা যাব ?
সখি ! আমার প্রাণ কেমন করে । (ভূতলে শয়ন ।)

স্বসং । মাগরিকা ! ভয় কি লো ? এত অস্থির হইস্ কেন ?
কি কর্বি বল, শরীর কি বড় কেমন কর্চ্যে ? তবে আমি যাই,
গে পদ্মের পাতা, পদ্মের মুগাল এনে, তোকে পদ্মের পাতায়
শোয়াই, পদ্মের পাতার বাতাস করি, এই সব কর্লেই এখন
তোর শরীর একটু জুড়বে । (পদ্মপত্রাদি আনিয়া প্রদান ।)

মাগ । (সবিষাদে) কেন সখি, পদ্মপাতার বাতাস কর ?
কেন মুগাল দাও ? কেনই বা জল দেও, আমার প্রাণ কেমন কচ্যে !
কেন তুমি মিছে ক্লেশ কর । আমি কি আর বাঁচবো ? দেখ সখি !

পরার্থীন চিরদিন লজ্জা ভয় অতি ।

কুলবালা তাতে জ্বালা দেয় রতিপতি ।

দুর্লভ জনের প্রতি অভিলাষি মন ।

মরণ শরণ ঘোর মরণ শরণ ॥

স্বসং । ঐ যাঃ । মর্, কেমন করে আবার শারিকাটা উড়ে
গেল ? ওটা বড় কদুম্বি পাখি, ও একবার যা শোনে তাই শেখে,
শিখে আবার যার তার কাছে বলে । তা ওটা তো আমাদের সেই
সব কথা শুনেছে, কারু কাছে যদি বলে, তবেইত প্রকাশ হয়ে
পড়বে । সখি ! আমি ওকে তত্ত্ব করে ধরে আনি গে ; তুমি
এখানে একটু শুইয়ে থাক ; আমি এলেম্ বলে ।

(শারিকার অন্তর্বেশে স্বসংস্কার প্রদান ।)

সাগ । (কথঞ্চিৎ উঠিয়া) তবে আমিও যাই । সুসঙ্গতা !
দাঁড়া-লো-আঃ যেতেও যে পারি নে, শরীর এত দুর্বল হলো কেন ।
(চিন্তা করিয়া) হাঁ, মন নাকি অত্যন্ত অস্থির হয়েছে, তাই শরী-
রেরও এই দশা ঘটলো, তা মন ! তুমি কেন পর পর কোরে
আপনাকে আপনি হারাও ।

রাগিণী বারে যা । তাল ঠুংরী ।

আরে পরবশ মন ।

পরে জানিবে পর যে কেমন ॥

ছিছি মন পরেরি তরে, কি হবে যতন কোরে,

পুরস্পরে হবে পরে, সদা জ্বালাতন ।

যে জন পরের লাগি, হয় সদা অনুরাগী,

হতে হয় দুঃখভাগী, যাবত জীবন ॥

পরাদীন মন বার, বাঁচিয়ে কি ফল তার,

বিনা দাহে অনিবার, দহে সেই জন ॥

যাই সুসঙ্গতা আবার কোন্ দিকে গেল দেখি গে, এখানে একা

থেকেই যা কি হবে ?

(অপ্পে অপ্পে সাগরিকারও প্রশ্নান)

[রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ ।]

বিদু । (সোৎসুক) তার পর ?

রাজা। (আজ্ঞাদে) তার পর, ত্রীখণ্ডদাস সেই নবমালিকার
নাকি আজ্ ফুল ফুটিয়েছে—

বিদূ। (সবিস্ময়ে অঁ।)। ফুটিয়েছে?

রাজা। ভাই, মণিমস্ত্র-মহৌষধিতে কি না হয়?

বিদূ। অঁ।। বলেন্ কি!

রাজা। চল না ভাই, স্বচক্ষে দেখে আসি গে।

বিদূ। তবে চলুন।

উভয়ের গমন।)

রাজা। তুমি আগে আগে চল।

বিদূ। (অগ্রে কিঞ্চিৎ গিয়া ভয়ে ফারয়া রাজাকে ধারণ
পূরক) মহারাজ! পালান্ পালান্।

রাজা। (সসম্মমে) কেন কেন কি হয়েছে কি হয়েছে।

বিদূ। ও বাবা মস্ত একটা ভূত! আমার গা কাঁপচে! (দীর্ঘ
নিশ্বাস) অঃ ভাগ্যিস্ আর এম্‌ই নি, আর এটু এম্‌লেই ঘাড়
ভাঙতো। বা বা! আর আমি যাব না, আজ্ একে শোনু মঙ্গলবার
ঠিক দুপুর বেলা।

রাজা। দূর মুর্থ! ভূত কোথা?

বিদূ। আপনি বিশ্বাস না করেন ঐ দেখুন বকুল গাছে
বোসে। ঐ যে, উঃ। দুখান পা আবার পেছু দিকে!

রাজা। (অগ্রে গিয়া) কৈ? কোথা ভূত (শারিকাকে
দেখিয়া) ঐ! ও যে একটা শারিকা পক্ষী।

বিদূ। (সবিস্ময়ে) ও কি শারিকা পাখী?

রাজা। হাঁ শারিকা নয় ত কি ভূত ?

বিদূ। (হাস্য করিয়া) তাই আপনি শারিকাকে ভূত বলে পালাছিলেন, ?

রাজা। (সহাস্য মুখে) হাঁ আমিই পালাছিলাম বটে । তোমার ভারি ভরসা । তা যা হউক, শারিকা কি বল্‌চো, শোন ।

বিদূ। (সহাস্যমুখে) শারিকা আর কি বল্‌বে ? বল্‌চো, এই ব্রাহ্মণের ছেলেকে কিছু খেতে দেও, কিছু খেতে দেও" এই কথাই বল্‌চো ; আর কি বল্‌বে ?

রাজা। (সহাস্য মুখে) যে পেটুক, সে কেবলি খাবার কথা শোনে ।

বিদূ। না, তবে দাঁড়ান, আমি ভাল করে শুনে বল্‌চি । (শুনিয়া) মহারাজ ! শারিকা যা বল্‌চো, আমি ত তার অর্থ কথো কিছুই বুঝতে পার্‌লেম না ।

রাজা। কেন ? কি বল্‌চো ? কথাটাই কি বল্‌ না ?

বিদূ। বল্‌চো " কেঁন তুমি আমায় এতে লিখ্‌লে ?

—রাগ করো কেন তাই, রাগ করো না, যেমন তুমি মদন লিখেছ, আমিও তেমনি রতি লিখিছি" । এই সব কথা বল্‌চো, তা মহারাজ ওর অর্থ কি ?

রাজা। (চিন্তা করিয়া) হাঁ ! বোধ হয়, কোন নায়িকা আপনার হৃদয়বল্লভকে চিত্রপটে লিখে মখীর নিকটে, কন্দর্পকে লিখালয় রাজ নরি

সে রাতিকে লিখি বোলে সেই পটের এক পাশে সেই নারিকাকেই লিখেছে, তা সে নারিকা গোপন করবার জন্যে কৈর্যাপুর্ষক এই কথা বলে থাকবে ।

বিদু। (মহাস্য মুখে) এ কথার কি এই অর্থ ? আপনি ত ভারি পণ্ডিত দেখতে পাই ।

রাজা। (হাসিয়া) না ভাই, আমি পণ্ডিত নই, তুমি একটু চুপ কর, আবার কি বল্‌চো শোন ।

বিদু। (শুনিয়া) মহারাজ ! আবার বল্‌চো, “ কেন মিথি ! পদ্মপাতার বাতাস করো ? কেন মৃণাল দাও ? কেনই বা জল দাও ? আমার প্রাণ কেমন কচ্যে । কেন তুমি মিছে ক্লেশ কর ? আমি কি আর বাঁচবো ? ” আপনি শুনুলেন কি ?

রাজা। হাঁ ভাই ! শুনেছি ; বুঝেওছি । আবার শোন দেখি ।

বিদু। (শুনিয়া) মহারাজ ! ও শারিকাটা আবার চতুর্ভেদী ব্রাহ্মণের মত বেদ পড়তে লাগলো ।

রাজা। বেদ কেমন ?

বিদু। বল্‌চো ।

“ পরাধীন চিরদিন লজ্জা ভর্য অতি ।

কুলবালা তাতে ছালা দেয় রতিপতি ॥

দুর্লভ জনের প্রতি অভিলাষি মন ।

মরণ শরণ মোর মরণ শরণ ॥ ”

রাজা। (মহাস্য মুখে) হাঁ, এ বেদেই বটে । তুমিও যেমন

বিদু। বেদ নয়? তবে এটা কি?

রাজা। ও একটি শ্লোক। কোন নায়িকা আপনার, হৃদয়-
বল্লভকে না পেয়ে আপনার মরণাবধারণ কোরে এই শ্লোকটি পড়ে
থাকবে!

বিদু। আমি মনে করেছিলেম বেদ; এটা কি শ্লোক! হাঃ
হাঃ হাঃ হাঃ! (করতালি প্রদান পূর্বক উচ্চহাস্য।)

রাজা। (উর্দ্ধে দেখিয়া) সবিসাদে যাঃ, ওরে মুর্থ! কি করলি!
শারিকাকে উড়িয়ে দিলি। আহা! এমন মিষ্টি মিষ্টি কথা গুলি
বলছিল, শুন্তে দিলিনে। যাঃ!

বিদু। মহারাজ! আপনি মিষ্টি কথা কি বলছেন। ঐ ত
কথাত্রী! হুঁ! আমাদের বাড়িতে একটা পাখি আছে; আহা সেট
যে পড়ে; মহারাজ বললে না প্রত্যয় যাবেন, তার পড়া শুন্লে
অমনি কর্ণ জুড়ায়।

রাজা। হা, সে ভাল। তা তুমি এখন দেখ শারিকা কোন
দিকে উড়ে গেল।

বিদু। ঐ কদলীগৃহের ঐ দিকে গেছে; দেখবো? তা আপ-
নিও আসুন না। (উভয়ের কিঞ্চিৎ গমন।)

বিদু। (অগ্রে কদলীগৃহে প্রবেশ পূর্বক চিত্রপট পাইয়া
মহারাজ! এক সামগ্রী পেয়েছি, তা আপনাকে তো দেখাব না।

রাজা। দেখি, দেও না ভাই, কি পেয়েছ।

বিদু। এতে দুটি ছবি লেখা আছে; তা কিছু না পেলে
এমন পট দেখান যায়?

রাজা! (বলপূরক গ্রহণ করিয়া দেখিয়া স্বগত) এ ত আমারি প্রতিমূর্তি, আমার এর পাশে একটা কন্যা রয়েছে। আহা! কি চমৎকার রূপ! এমন রূপত আমি কখন দেখি নাই! এমন রূপ কি মানুষের আছে? বিধাতা যখন এর মুখচন্দ্র নির্মাণ করেছিলেন, তখন তাঁর আসনপদ্ম অবশ্যই মুদিত হয়ে থাকবে।

বিদু। ইঃ! আপনি যে আপনার ছবি দেখেই র্ত্ত হইলেন!

রাজা। (না শুনিয়াই স্বগত) সেই শারিকা যার কথা বলছিল, বোধ হয় এ সেই কন্যাই বা। এই কন্যা আমার প্রতি অনু-রক্তা হয়ে আমাকে লিখে থাকবে; তাই এর সম্বন্ধে আমার এর প্রতিমূর্তি লিখে দেছে। তা যা হউক, এ কন্যাটি কে?

বিদু। উঃ! ছবি দেখে রাজার যে একেবারেই চক্কু স্থির।

রাজা। (সচকিতে) অঁা! কি বলচো?—

বিদু। না এমন কিছু নয়। বলি, আপনি যে বড় মগ্ন হয়েই আপনার ছবি দেখতে লাগলেন; তাই বশুটি।

রাজা। না তাই! আপনার নয়। এই দেখ দেখি এ পাশে কেমন কন্যা একটা রয়েছে।

বিদু। (দেখিয়া) হাঁ, ও কন্যাটি যে, তা আমি কিছু কিছু জানি। ওর নাম সাগরিকা; ওকে রাজমহিষীর কাছে একবার দেখেছিলাম। রাজমহিষী ঐ কন্যাকে লুকিয়ে রেখেছেন; কাকেও দেখতে দেন না।

রাজা। বটে! (পট নিরীক্ষণ।)

[সুসজ্জতা ও সাংগরিকার

প্রবেশ ।]

সুসং । কৈ ? শারিকা ত পেলেন না, তবে চল বরং চিত্র-
পট খানা আনি গে ।

সাগ । তাই যাই চল ।

সুসং । (শব্দ শুনিয়া) এই কদলীগ্রহে রাজা বুঝি এসেছেন,
কথা শোনা যাচো, তা এস দেখি । (কিঞ্চিৎ গিয়া একান্তে উভ-
য়ের অবস্থিতি ।)

বিদু । তা আপনি যে এক দৃষ্টে চেয়ে রয়েছেন ; চক্ষের পলক
ফেলতেও ভুলে গেলেন নাকি ?

সুসং । (দেখিয়া) ঐ যাঃ ! সখি, যা ভেবেছি তাই হয়েছে ।
রাজা সে পটখানা দেখতে পেয়েছেন ।

সাগ । (সভয়ে) সখি ! কি হবে তবে ?

সুসং । হবে আর কি, শোনা কি বলেন । (গোপনে উভ-
য়ের অবগ ।)

বিদু । যাঃ আমাদের রাজার দুটি চক্ষুই একেবারে গেলো !
মহারাজ ! আপনি যে কোরে চেয়ে রয়েছেন, চোক দুটি না খরিয়ে
ফেলোই বাঁচি ।

রাজা । যাও, যাও, মিছে বোকোনা । এমন কন্যা কোথাও
দেখেছ ? এমন রূপ কি ত্রিভুবনে আছে ?

সুসং । (জনান্তিকে) শুভে সখি !

সাগ। (জনান্তিকে) তুমিই শোন ; তোমারি চিত্রের প্রশংসা হচ্ছে ।

বিদু। মহারাজ ! আচ্ছা বলুন দেখি, এ অধ্যায়ের রয়েছে কেন ?
রাজা। শারিক ত সকলি বলেছে ।

স্বসং। (জনান্তিকে) ঐ শোনু সখি ! সব প্রতুল হয়েছে,
শারিক সব প্রকাশ করে ফেলেছে ।

বিদু। তা, এ কখন কি আশ্চর্য মনোনিীত হয় ? আপনি কি একে চান ?

সাগ। (সভয়ে স্বগত) আমার অদৃষ্টে রাজা কি বলেন ।
যদি চাইনে বলেন এখুনিই প্রাণত্যাগ করবো ।

রাজা। কি বললো ভাই, চাইনে ? এমনো কথা ! এমন রূপ কি
মনুষ্যালোকে আছে ? এমন সৌন্দর্য্য তো আমি কোথাও দেখি
নাই, এর রূপে আমার মন নয়ন একেবারেই নিমগ্ন হয়েছে ।

স্বসং। সখি ! তোমার কি কপাল !

সাগ। (ঈর্ষ্যা পূর্ব্বক) কপাল আবার কি ?

স্বসং। তাও কি আবার পরিচয় দেব ? তা যা হউক, এখন
যাওনা, ঐ যে, যার জন্যে এসেছি ।

সাগ। (ঈষৎকোপে) আমি কার জন্যে এসেছি ?

স্বসং। (হাস্য করিয়া) বলি তা নয়, ঐ চিত্রপটের জন্যে
এসেছি, তাই বল্চি ।

সাগ। সখি ! আমি তোমার ব্যঙ্গের কথা বুঝতে পারিনে,
আমি এখান থেকে চলোম । (গমনে উদ্যত ।)

সুসং । না না, যেয়ো না যেয়ো না, আমিই গে চিত্রপটখানা
আনি, তুমি এই খানে এটু দাঁড়াও ।

মাগ । আচ্ছা তা আমি দাঁড়াচ্ছি ।

[কদলীগৃহে সুসঙ্গতার প্রবেশ ।]

রাজা । (সুসঙ্গতাকে দেখিয়া ভয়ে শীঘ্র চিত্রপট আচ্ছাদন
পূৰ্ণক) এস এস সুসঙ্গতা !—তবে, তবে, আমি এখানে আছি
মহিষী কি জান্তে পেরেছেন ?

সুসং । হাঁ মহারাজ ! তিনি জেনেছেন, আবার আমিও ঐ
চিত্রপটের কথাটা বলি গে ।

বিদূ । (জনান্তিকে) মহারাজ ! ও মাগি তারি দুষ্ট, ও না
পারে এমন কর্ম্মই নেই, আপনি ওকে কিছু দিয়ে—

রাজা । (সভয়ে সুসঙ্গতার হস্ত ধরিয়া) সখি ! তুমি এ কথা
মহিষীকে বোলো টলো না আমার দিব্য ।

সুসং । (সহাস্য মুখে) না মহারাজ ! দিব্যি দিবেন না, আমি
পরিহাস করলেম, একি বল্‌বার কথা ।

রাজা । (সহাস্য মুখে) তাইতো বলি, এ কর্ম্ম কি তোমার
যোগ্য, এই আংটিটা পরো । (হস্তের অঙ্গুরীয়ক প্রদান ।)

সুসং । (গ্রহণ না করিয়া সহাস্য মুখে) মহারাজ ! আমাকে
কিছু দিতে হবে না, আমার সখী মাগরিকা আমার উপর বড়
রাগ করেছেন ; কথা কন না, আমি এত সাধি সাধনা কলেম,

কিছুতেই হলো না; তা আপনি বরং তাকে এঁটু বলে কয়ে দিন, তা হলেই আমার পারিতোষিক পাওয়া হলো ।

রাজা । (সোৎস্রুকে) কি বল্যে ? সাগরিকা কি তোমার সখী ! কৈ ? তোমার সখী কোথায় ?

সুসং । ঐ বাইরে দাঁড়িয়ে আছে, আমি এত ডাকলেম, বলি ঘরের ভিতর আয়, তা কোন মতেই এলো না ।

রাজা । (সত্বরে আসিয়া, দেখিয়া স্বগত) এই সেই সাগরিকা ! আহা ! মরি মরি ! এমন রূপ ! (প্রকাশে) সুসং তোমার কি অদ্ভুত ! তুমি এমন সখী কোথা পেলে ? আহা ! রূপ দেখে আমার নয়ন জুড়াল । বোধ হয় বিধাতা একে নির্মাণ কোরে আপনিই মুগ্ধ হয়ে থাকবেন ।

সাগ । (রাজাকে দেখিয়া ক্রাস, অভিলাষ, ও অঙ্গবিলাস প্রকাশ পূর্বক স্বগত) এই না সেই আমার চিক্কচোর ! (সহৃদু ভ্রুষ্টি দিয়া অধোমুখে অবস্থিতি ।)

সুসং । (সহাস্য মুখে) মহারাজ ! এঁর রূপও যেমন, গুণও তেমনি ।

রাজা । হাঁ তা তো এতাকেই দেখছি, একবার কটাক্ষ কোরেই আমার মন হরণ করলেন, গুণ না থাকলে কি পারতেন ?

সাগ । (সুসংতার প্রতি ঈর্ষ্যা পূর্বক) এই বুঝি তোমার চিত্রপট আনতে যাওয়া ? আমি এখান থেকে চল্লাম ।

(গমনোদ্যোগ ।)

রাজা । কেন কেন ? এত রাগ কেন ?

সুসং। (মহাস্যমুখে) রাগ কেন এই চিত্রপটে উনি মহারাজকে লিখে দেখছিলেন, তা আমি অভাগী মরতে উরির এক ধারে উরির ছবি লিখে দিছি, তাই রাগ।

রাজা। এই রাগ! (স্বগত) এত রাগ নয়? এ যে অমুরাগ! (প্রকাশে) সুন্দরি! আমার কথা রাখ, এমন কোরে ঘেয়ো না, ক্ষত গমন করলে তোমার কোমল চরণে বেদনা হবে।

সুসং। মহারাজ! উনি বড় অভিমানিনী, হাতে না ধরলে হবে না।

রাজা। (স্বগত) আমিও ত তাই চাই। (প্রকাশে) অবশ্য, তোমার অনুরোধে পায়ে ধরতো পারি, হাতে ধরা কি একটা বড় কথা? (মাগরিকার হস্ত ধারণ।)

সুসং। সখি! আর কেন! রাজা পর্যন্ত তোর হাতে ধরলেন, তবু কি রাগ পড়ে না?

মাগ। তোমার মরণ নাই?

রাজা। না না সুন্দরি! সখীকে এমন রুদ্ধ কথা বলতে নাই, যা বলতে হয় বরং আমাকেই বল, তোমার রুদ্ধ কথা আর মিষ্ট কথা, আমাকে যা বলবে আমি তাতেই তুষ্ট হবো, জল শীতলই হউক, বা উষ্ণই হউক, অগ্নিকে নির্ঝাণ অনায়াসেই করতে পারে।

বিদু। তাই ত। এঁর রাগ ত সামান্য নয়। ক্ষুধিত ব্রাহ্মণের মত যে রেগেই আছেন।

সুসং। সখি! আর কেন? ক্ষান্ত হ। এতই কি কতো হয় না?

সাগ। তুই বা, আমি তোর সঙ্গে আর কথা কব না।

বিদূ। ও বাবা! এ যে দ্বিতীয় বাসবদত্তা।

রাজা। (ভয়ে সাগরিকার হস্ত ত্যাগ করিয়া) অঁ্যা। অঁ্যা।
কৈ ? মহিষী কোথায় ?

(সাগরিকা ও সুসদত্তার পলায়ন ।)

কৈ ? বসন্তক ! মহিষী বাসবদত্তা কোথা ?

বিদূ। আপনি স্বপ্ন দেখলেন নাকি ? বাসবদত্তা আবার
কোথা ? ওঁর বড় রাগ তাই বললোম, এ যে দ্বিতীয় বাসবদত্তা।
রাজমহিষী ত আসেন নাই।

রাজা। দূর যুঁহ। এমন সময় এমন কথাও বলে ; (সবিবাদে
দীর্ঘনিশ্বাস) আহা ! সে অপরূপ রূপ কি আর নয়নে দেখতে
পাব ? (অধোবদনে চিন্তা ।)

[বাসবদত্তা ও কাঞ্চনমালার প্রবেশ ।]

বাস। কৈ লো কাঞ্চনমালা, মহারাজের সে নবমালিকা কৈ ?
আর কত দূর যাব ?

কাঞ্চ। আর অধিক দূর নাই। ঐ কদলীখুঁহ, উরিগ এটু
পরেই নবমালিকা আছে, তা এটু চলে আসুন।

(উভয়ের আগমন ।)

রাজা। (সবিবাদে) হায় ! প্রিয়াকে আর দেখতে পেলোম না।

কাঞ্চন। (শুনিয়া) রাজমহিষি ! রাজা এই কদলীখুঁহে আপ-
নার নিমিত্ত অপেক্ষায় রয়েছেন। আপনি শীঘ্র আসুন।

বাস। চল যাই। (গৃহমধ্যে উভয়ের আগমন) (রাজা মহি-
ষীকে দেখিয়া বিদূষককে চিত্রপট গোপন করিতে ইঙ্গিত করিলে
বিদূষক সত্বর চিত্রপট কক্ষে রক্ষা করিল।)

রাজা। (সমস্ত্রমে) এস, এস প্রিয়ে! আমি এতক্ষণ তোমারি
আগমন প্রতীক্ষায় পথ নিরীক্ষণ কোরে আছি।

বাস। (সহাস্যমুখে) এই যে নাথ! আমি এলেম্। তা
নবমালিকার কি সত্যি সত্যিই ফুল ফুটেচে?

রাজা। (ঈষৎ হাসিয়া) সে কথায় কাঁচ কি? সত্য কি মিথ্যা
এস, দেখ এসে।

বিদু (সহাস্যমুখে) বলি রাজমহিষি! মহারাজের কেবল নব-
মালিকারই ফুল ফুটেচে এমন নয়, আরো কত রকম ফুল ফুটেচে।

রাজা। (সজ্জভঙ্গে জনাস্তিকে) কি ও? তুমি তো মন্দ নও!
চুপ্।

বাস। কি ভাই, বসন্তক! বলতো শুনি; মহারাজের আবার
কি রকম ফুল ফুটেচে?

বিদু। (ভয়ে মস্তক কণ্ঠ্যন করিয়া) না, না, তা না, বলি
আর কিছু নয়, এই গেঁদা গোলাব পলাশ এই সকল ফুল।

রাজা। প্রিয়ে! দেখতে যাবে কি?

বাস। না, আর যাবার আবশ্যক নাই, আপনার মুখ দেখিই
বোঝা গেল, ফুল ফুটে থাক্বে।

বিদু। (আহ্লাদে) আপনি বলেছিলেন অসময়ে ফুল হবে
না; তা তো হয়েছে, তবে এখন আমাদেরি জিত! (উঠিয়া হস্ত

উস্তোলন পূর্বক স্তুতারম্ভ । কক্ষ হইতে চিত্রপট পতন ।—কাঞ্চন-মালা তাহা লইয়া বাসবদত্তাকে প্রদান করিল ।)

বাস । (চিত্রপট দেখিয়া স্বগত) এ যে দেখি রাজার ছবি । (পাশ্বে' দেখিয়া সবিবাদে) এ আবার কে ? সাগরিকা না ? (সভয়ে ও সবিবাদে) অঁা ! কি হলো ! কি সর্বনাশ ! যাতে আমার সর্বদা আশঙ্কা, তাই ঘটলো ! আমি এতকোরেও একে লুকিয়ে রাখতে পার্লেম না । রাজা একে আবার কেমন কোরে দেখতে পেলেন ? দেখে আবার অনুরাগে এর ছবিও লিখেছেন । কি সর্বনাশ ! কি সর্বনাশ ! (প্রকাশে) মহারাজ ! এ তো আপনি, এ আবার কে ?

রাজা । (ত্রস্ত হইয়া) না না, ও কেউ নয় । অমনি বলি একটা লিখি দেখি, তাই লিখিছি, তুমি অন্য কিছু মনে কোরো না (বাসবদত্তা চিস্তিতভাবে অধোমুখে অবস্থিতি) ।

বিদু । (অপ্রস্তুতভাবে) রাজমহিষি ! সত্যি, আমি পইতে ছুঁয়ে বলতে পারি, এ কারু প্রতিমূর্তি নয় ।

কাঞ্চ । ঘৃণাকরে অমন হলেওতো হতে পারে । তা রাজমহিষি এতে রাগ করবেন না ।

বাস । (অধোমুখে) তা নয়, আমার মাতা ধরেছে, আমি এখন যাই ।

রাজা । (মানুন্য়ে) প্রিয়ে ! আমি কি বোলবো ! “আমার প্রতি প্রসন্ন হও” এ কথা বলা বাহুল্য ।—তুমি ত রাগ কোরে অপ্রসন্ন হও নাই । “আমি এমন কর্ম্ম আর কোরবো না” এ কথাই

বা বলি কেমন কোরে ? আমি ত কিছুই করি'নাই । “আমার কোন দোষ নাই” এ কথাই বা বোল'বো কি করে ? তুমিতো আমার দোষী কচ্যো না ? তবে আমি আর কি বোল'বো বলো ?

বাস ! তা নয়, আমার সত্যি সত্যিই ব্যামো হয়েছে, আমি এখন চল ল্যাম ।

[কাঞ্চনমালা ও বাসবদত্তার প্রস্থান ।]

রাজা । বনস্তক ! তুমি কি কুকর্ম্মই করলে ভাই । চিত্রপট খানা প্রকাশ কোরে ফেলো !

বিদূ । ফেল্‌ল্যেমই তা কি ? তা উনি ত বুঝতে পারেন'নাই ।

রাজা । না, উনি বুঝতে পারেন'নাই ; তুমিই বড় বুদ্ধিমান ।

বিদূ । বুঝে থাকেন বুঝিয়েছেন, তার এটা ভয় কি ?

রাজা । দূর মুখ ! অমন কোরে বলিস্‌ নে, উনি সামান্য নন, প্রদ্যোতরাজার কন্যা, বড় অভিম্যানিনী, স্বচক্ষে পট দেখে গেলেন কি করেন তা বলা যায় না । তবে বরঞ্চ চল আমরাও একবার গাই অন্তঃপুরে গে মহিষীকে সাস্থনা কোরে আসি ।

(সকলের প্রস্থান ।)

ইতি দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয়াঙ্ক ।



প্রথম প্রকরণ ।

(উদ্যানে রাজার প্রবেশ ।)

রাজা । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া স্বগত) উঃ ! এখনকার দিনও যেমন, রাত্রিও তেমনি । রাত্রি প্রভাত হয়েছে কখন, তা অগণ হয় না । (চিন্তা করিয়া) হ্যাঁ ! এ যে দুঃখের দিন, তাই বড় বোধ হচ্ছে । সে দিন শারিকার সেই সকল কথা শুন্লেম চিত্রপট দেখলেম, প্রিয়া সাগরিকাকেও পেলেম ; আহা ! এই সকল ব্যাপারে সে দিন কি আমোদেই ছিলেম, তা বলা যায় না । আমোদে সে দিনটে যে কোথা দে গেল, তা জানতেও পারলোম না । কিন্তু আজকের বেল কাটান যে ভার হলো ।—(পুনর্দীর্ঘ নিশ্বাস) অন্তঃকরণটা এমন ব্যাকুল হলো কেন ? কিছুতেই হির হচ্ছে না যে । হে দক্ষ হৃদয় ! তখন পেয়ে উপেক্ষা করলে, এখন আর কি করবে, সহ্য কর, আর তো উপায় নাই । ভাল মন ! তুমি স্বভাবত চঞ্চল, তবে কেমন কোরে মদন বাগের লক্ষ্য হলে, আমি তাই ভাবি । আর শুনতে পাই মদনের নাকি পাঁচটি বৈ বাণ নাই, কিন্তু বিরহি লোক ত অসংখ্য, তা মদন ! তুমি সকলকে কিরূপে

একেবারে বিদ্ধ কর, বলতে পার ? (চিন্তা করিয়া) আমার ক্লেশ হোক তায় দুঃখ নাই, না জানি প্রিয়া সাগরিকার কত কষ্টই হচ্ছে তায় আবার মহিষী জানতে পেরেছেন, কত যন্ত্রণাই বা দিচোন, বলা যায় না । আহা ! দুঃখিনী সাগরিকা ! তোমার অদৃষ্টে এই ছিল ! এখন সকলে জানতে পেরেছে, সকলেরি নিকটে তোমাকে লজ্জিত হয়ে থাকতে হয়েছে । অধিক কি, দুজনকে পরস্পর কোন কথা বার্তা কইতে দেখলে আপনারি কথা ভেবে সঙ্কুচিত হোচ্য । আহা প্রিয়ে ! আনা হতেই তোমার এত যাতনা হলো ।—(পুন-দীর্ঘ নিশ্বাস) বসন্তক কেন এখনো ফিরে এলো না ? তাকে প্রিয়া সাগরিকার সম্বাদ জানতে পাঠিয়ে ছিলেম, সে কখন আসবে ?

[বিদূষকের প্রবেশ ।]

বিদু। (আছাদে) রাজার আজ্ঞা এ সংবাদ শুনে যত আছাদ হবে, বোধ হয় কোশস্বীরাজ্য লাভেও তত হবে না । তবে এই সময় বলি গে । (রাজ সমীপে আগমন ।)

রাজা । (দেখিয়া) এস ভাই ! তবে সংবাদ কি বল দেখি ? সাগরিকাকে কি আমি আর দেখতে পাব ? এমন দিন কি হবে ?

বিদু। (সগর্বে) হঃ ! সাগরিকাকে আন্বার যে যন্ত্রণা কোরে এসেছি, তার আর কি বলবো, এই যে দেখছেন শর্মা, ইনি বুজির বৃহস্পতি, এমন কর্ম্ম নাই যে শর্মা মনে করলে না পারেন ।

রাজা । হ্যাঁ সে সত্য বটে, এখন বল দেখি শুনি কি যন্ত্রণা কোরে এলে । মহিষী তো টের পাবেন না ?

বিদু। মহিষী উ মহিষী ! যে মন্ত্রণা হয়েছে, আপনিও টের পান কি না সন্দেহ।

রাজা। (সহাস্য মুখে) আমিও টের পাব না?

বিদু। না, না, বলি কথার কথা বল্‌চি।

রাজা। তা বল না ভাই শোনা যাক?

বিদু। শুনুন তবে। আমি গে স্মসঙ্গতাকে বিস্তর মাথার দিব্যি দে দেই সকল কথা বল্‌লেম, তা সে প্রথমে কোনমতেই স্বীকার করে নাই; তার পর আমার বড় আকিঞ্চনে বল্‌ল্যে “এর এক উপায় আছে। রাজমহিষী আমাকে সে দিন তাঁর একটা পরিচ্ছদ দিয়াছেন, তা আমার কাছে আছে, তাই পরিয়ে সন্ধ্যার পর সাগরিকাকে মাখবীলতা-গৃহে নে গেলেও নে যেতে পারি; কিন্তু আমাকেও কাঞ্চনমালার বেশ কোরে যেতে হবে; তা হলে আর কেউ জান্‌তে পার্বে না। তবে রাজাকে সেথায় যেতে বোলো। মহারাজ, বল্‌বো আর কি! স্মসঙ্গতা এই কথা বল্‌ল্যে যেন গগনের চাঁদ হাত বাড়িয়ে পেলেম, বড় আছাদ টা হোলো! শেষে সেই মন্ত্রণাই স্থির কোরে এলেম।

রাজা। (সপরিতোষে) হাঁ ভাই! বেশ মন্ত্রণা হয়েছে। এমন হলে মহিষীও জান্‌তে পার্বেন না, আর কেউও জ্ঞান্তে পার্বে না। ভাল হয়েছে, তবে ভাই তোমার বড় পরিশ্রম হয়েছে, এই কিঞ্চিৎ পারিতোষিক। (অঙ্গুরীয় প্রদান)।

বিদু। (অঙ্গুরীয় পরিধান করিয়া আছাদে) তবে আমি এখন যাই একবার ব্রাহ্মণীকে দৌড়ে দেখিয়ে আসি গে। (গমনে উদ্যত)।

রাজা । (বিরক্ত হইয়া) আঃ এর পর ব্রাহ্মণীকে দেখিও হে,
ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণী কোরে একেবারে গেল যে !

বিদু । (সহাস্যমুখে) আজ্ঞে, আপনার বড় কসুন্ ।

রাজা । না হে ভাই ! বলি এখন গৃহে গে কাঁয নাই, সেখানে
যেতে হবে, বেলা আর নাই ।

বিদু । হাঁ আমার বেলাই বেলা থাকে না, আপনার বেলা
থাকে ।

রাজা । আমি তা বলছি নে, বলি সন্ধ্যা হলো !

বিদু । (পরিহাস পূর্বক) ডেড় পর বেলা থাকতেই কি সন্ধ্যা
হবে ? আজ আপনার তাড়া তাড়ি বোলে বেলা বেলিই সূর্য্য
অস্ত যাবেন না কি ?

রাজা । কেন ? তাড়া তাড়িই কেন ? ঐ দেখ না ভাই,
আর কি রৌদ্র আছে ? এখন দিবস নিজ তাপ সমূহ বিরহিজনের
মানসে সমর্পণ কোরেই বুঝি আপনি শুশীতল হয়েছে ।

বিদু । (দেখিয়া) সত্যি ত বটে ! সন্ধ্যাই যে হলো দেখি !
মহারাজ ! তবে এখন মাধবীলতা গৃহে যাবেন কি ?

রাজা । (উঠিয়া) হাঁ ভাই ! চল এই সময় গে বোসে থাকি ।
(উভয়ের গমন ।)

বিদু । আবার দাঁড়ালেন কেন ? আহুন্ না ।

রাজা । ওহে ! কর্মটা ভাল হলো না, সন্ধ্যা আহিকটে
কোরে এলে হতো ।

বিদু । আজকের সন্ধ্যা মাথার উপর থাকুক, আজ আবার সন্ধ্যা ?

রাজা । এমন কথা বল ভাই !

বিদু । তা মন্দ কি বল্লেম ? আজ কি আপনি সঙ্কো করতে পারবেন ? সঙ্কোর স কোথা গেছে তার ঠিক আছে ?

রাজা । না হে ভাই ! বোঝো না, সঙ্কো না করলে যে প্রত্যায় আছে ।

বিদু । ঈঃ! আজ যে আপনার বড় নিষ্ঠে ! তা না হয় আমার উপরেই আজকের সকল ভার দিন, তা হলে হবে না ?

রাজা । (পরিহাস পূর্বক) সকল ভার দিলেই ত তুমি যো পাও, তা পারি কৈ ?

বিদু । (হাস্য করিয়া) না না, তা নয়, এখন আপনি আসুন, বড় অঙ্ককার হয়ে এলো ।

রাজা । (কিঞ্চিৎ গিয়া) তাহিত, কিছুই যে দেখা যায় না, দেখতে দেখতে বিশ্ব সংসার খেলের অন্তঃকরণের ন্যায় একেবারেই অগম্য হয়ে উঠলো । এখন আমাদের নয়ন অসজ্জনের উপাসনার ন্যায় বিফল হয়ে পড়লো । তবে কি হবে ? কেমন কোরে যাব ? (চিন্তা করিয়া) সাগরিকার আশাকেই আলোক বোধ করে যাওয়া যাউক ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় প্রকরণ

উদ্যান মধ্যে মাধবীলতাগৃহ নিকটে অশোক বৃক্ষ ।

[রাজা ও বিদুষকের প্রবেশ ।]

বিদু। এই ত মাধবীলতা-গৃহ, তবে আপনি এখানে বসুন,
আমি এগিয়ে দেখি সাগরিকা আস্চে কি না ।

রাজা। হাঁ ভাই! সেই ভাল আমি এখানে বসি, তবে তুমি
যাও ।

[গৃহমধ্যে উপবেশন ও বিদুষকের প্রস্থান ।

রাজা। (স্বগত) আজ প্রিয়া সাগরিকার সঙ্গে সাক্ষাৎ হবে,
এ আফ্লাদ শরীরে রাখবার স্থান নাই। কিন্তু আবার মধ্যে মধ্যে
ভয়ও হচে, যদি মহিষী কোনো রূপে এ কথা শুনে থাকেন, তবে
ইত প্রমাদ! (দীর্ঘ নিশ্বাস) এওতো মন্দ নয়! কামিদিগের
চিন্তরক্তি তুলাদণ্ডের ন্যায় কি লঘু, অণ্ণে উন্নত হয়, আবার
অণ্ণেই অধোগত হয়ে পড়ে। কি আশ্চর্য্য?

[কিঞ্চিদূরে বাসবদত্তা ও কাঞ্চনমালার

প্রবেশ ।]

বাস। (সবিশ্বরে) হাঁলো কাঞ্চনমালা! সত্যি সত্যিই কি
বসন্তকের সঙ্গে সুসজ্জতার মঞ্জরা হয়েছে? সুসজ্জতা আমার বেশ
পরিয়ে সাগরিকাকে রাজার কাছে নে যাবে?

কাক্স । আমি আপনাকে কি মিথ্যা কথা বলতে পারি ?

বাস । বলিস্ কি ? সুসজ্জতার কি এত বড় বুকের পাটা ?
ও মা ! এ যে ডাকাতে মেয়ে ! অঁ ! আমি ভেবে ছিলাম সুস-
জ্জতা ভাল মানুষ !

কাক্স । হঁ ! আপনি কি মানুষ চেনেন ? ঐ যে কথার বলে
“মিটমিটে ডাইন ছেলে খাবার রান্ধস” । সুসজ্জতা কি সামান্য
মেয়ে ! আপনি জান্বেন কি ? সুসজ্জতা সাত মুহুরির কাণ কাট্তে
পারে ।

বাস । তবে চল দেখি যাই ; দেখি গে কাণ্ডটাই কি ?

(উভয়ের আগমন ।

[বিদূষকের পুনঃপ্রবেশ ।]

বিদূ । (কাক্সনমালাকে দেখিয়া সুসজ্জতা বোধে) এই যে
সুসজ্জতা ! ও সুসজ্জতা ! এসেছ ? তা তুমি একলা এলে কি হবে ?
সাগরিকা কৈ ?

কাক্স । হঁ ! (অঙ্গুলি দ্বারা রাজমহিষীকে দর্শান ।)

বিদূ । (রাজমহিষীকে দেখিয়া সাগরিকা ভ্রমে আহ্বাদে ।)
হাঁ ! এই যে সাগরিকা ! কি আশ্চর্য্য ! একে সাগরিকা বোলে
কে চিন্তে পারে ! ঠিক যেন বাসবদত্তা ! বাঃ ! বাঃ ! সুসজ্জতা !
তুমি এমন আশ্চর্য্য বেশ পরিয়ে সাগরিকারে এনেচ ? ভাল !
ভাল ! রাজার কাছে খুব পারিতোষিক পাবে তার সন্দেহ নাই ।
তখন মঙ্গলার কথা শুনেই রাজা আমাকে আঙুঠী পরিয়েছেন,

আর তুমি কি কিছু পাবে না ? তবে আমি কি আগে গে মহা-
রাজকে সংবাদ দেবো ? তিনি সাগরিকা সাগরিকা কোরে একে-
বারে খুন্ হলেন !

কাঞ্চ । হুঁ ! (শিরশ্চালনা । বিদূষকের কিঞ্চিৎ আগমন ।)

বাস । (জনান্তিকে) অলো কাঞ্চনমালা ! সত্যিই ত বটে ।

কাঞ্চ । কেন আপনি যে প্রত্যয় করেন না ? দেখলেন ত ?
আরো এখন দেখতে পাবেন, আগে রাজার কাছে আসুন, কত
রত্নই দেখবেন এখন ।

রাজা । (দীর্ঘ নিশ্বাস) আমার এতই ব্যাকুলতা একেবারে
হয়ে উঠল কেন ? বোধ হয় প্রিয়া বুঝি আসছেন । রুষ্টি হয় হয়
এমন সময় বড়ই শ্রীষ্ম হয়ে থাকে ।

বিদূ । (নিকটে আসিয়া) মহারাজ ! এই আপনার সাগরি-
কাকে আন্লেম, এখন কি দিবেন দিন !

রাজা । (পরমাচ্ছাদে) ভাই ! আমার এ শরীর তুমি বিনি-
মূলে কিনে নিলে ; আর কি দেবো ? প্রিয়া সাগরিকাকে এনে
আমার প্রাণ রক্ষা করলে ; এ শরীর তোমার ; তোমাকে এর
উপযুক্ত পারিতোষিক দিই ত্রিভুবনে এমন কি সামগ্রী আছে ?
তা কৈ ? প্রিয়া সাগরিকা কৈ ? (মাধবীলতা গৃহের বাহির হইয়া
দেখিয়া) এস এস প্রিয়ে ! আজ আমার কি শুভ দিন । আহা !
প্রিয়ে ! তোমার বদন সুধাকর, অপূৰ্ব করকমল, ইন্দীবর তুলা
নয়ন যুগল ; আহা ! এ সকল দেখে আমার নয়ন জুড়াল ।

বিদূ । (হাস্য করিয়া) মহারাজ ! এ যে অঙ্ককার হয়েছে

কিছুই ত দেখা যায় না ; তা আপনি কি আন্দাজেই বলচোন নাকি ?

রাজা । না ভাই ! যাকে সতত মনে দেখ্‌চি, তার রূপ কি আর নয়নে দেখবার অপেক্ষা আছে ? যা হোক আমি আজ প্রিয়ার সমাগমে কৃতার্থ হলেম । (এক-দৃষ্টে অবলোকন ।)

বাস । (জনান্তিকে) অলো সখি ! বলি এ কি লো ! রাজা সর্বদা আমাকে বলতেন “ মহিষি আমি তোমারি, তোমা ভিন্ন জানি নে ,, এখন এমন কথা বোলচোন, এর পর আমার কাছে মুখ দেখাবেন কেমন কোরে ? আমি তাই ভাব্‌চি ।

কাঞ্চ । রাজমহিষি ! এও কি আপনি জানেন না ? দুঃশীল পুরুষ জাতি কি না করতো পারে ? ও জেতের অকার্য্য কিছুই নাই ।

বিদু । সাগরিকা ! বলি এত কাণ্ড কোরে তোমাকে নে এলেম, তা এসেছ মহারাজের সঙ্গে দুটো কথা কও ; বাসবদত্তা তো সারাদিন রেগেই রয়েছেন ; তাঁর কর্কশ বাক্যে ঐর কর্ণকুহর একেবারে জ্বলে পুড়ে রয়েছেন ; তোমার স্নমিষ্ট কথা দুটো একবার শুন্‌ন ।

বাস । (জনান্তিকে) হাঁ সখি ! আমি কি রাজাকে এমন নিষ্ঠুর কথাই বলে থাকি ?

কাঞ্চ । (জনান্তিকে) ওর কথা আপনি শোনেন কেনো । ও পোড়ারমুখো হতভাগা, এর পর টের পাবে, কিন্তু যেন এ কথা জ্বলো আপনার মনে থাকে ।

বিদু। মহারাজ! আপনি একেবারে অবাক হয়ে চেয়ে রইলেন যে? নিশ্চয়ই কেহলোও ভুলে গেলেন না কি?

(এমন সময়ে চম্ভোদয় হইল।)

রাজা। হাঁ ভাই! সত্য কথা! যে সামগ্রী আজ পেলেন; দেখ দেখি কেমন রূপের ছটা! পূর্বেদিকে একেবারে আলো হয়েছে।

বিদু। ও যে চম্ভোদয় হচ্ছে, তাতেই আলো হয়েছে।

রাজা। আর চম্ভে প্রয়োজন কি ভাই! প্রিয়া সাগরিকার নির্মল বদনচম্ভ উদয় হয়েছে, বিচ্ছেদ রূপ অন্ধকার দূরে গেল, আহ্লাদময় কুমুদ প্রকুল হোলো, এখন এই চম্ভের বাক্যসুধা লোভেই আমার চিত্তচকোর চঞ্চল হয়েছে। প্রিয়ে! একবার কথা কও।

বাস। (অসহ্য হইয়া অবশুষ্ঠন উদ্ঘাটন পূর্বক) নাথ! সত্যি আমি সাগরিকাই বটে! তুমি এখন ব্রহ্মাণ্ডসুজ্জ্বল সাগরিকাময় দেখবে।

রাজা। (দেখিয়া সবিষাদে স্বগত) একি! ইনি যে বাসবদত্তা, সাগরিকা ত নন! কি সর্বনাশ! কি সর্বনাশ! (বিদুষকের প্রতি জনাস্তিকে) বসন্তক! এ কি করলো? এখন কি হবে?

বিদু। (জনাস্তিকে) আর কি হবে মহারাজ! আমারই কপাল ভাঙলো। আমি দুঃখী ব্রাহ্মণের ছেলে; আমি যে কর্ম করছি, যে সব কথা বলেছি, আগাকে কি করেন বলি যায় না।

রাজা। (অঙ্গুলি করিয়া মান্নুনয়ে) প্রিয়ে বাসবদত্তে ! ক্ষমা কর। আমার অপরাধ হয়েছে।

বাস। সে কি নাথ !—সেকি ! সে কি ! আমিই এমন সময় এসে অপরাধিনী হয়েছি। আমি আবার কি ক্ষমা করবো ?

বিদূ। (মান্নুনয়ে) রাজমহিষি ! আমাদের ত আর যুধ নাই, তবু একটা কথা বলি, রাজা আর কখন কোন অপরাধ করেন নাই ; তা আপনি অনুগ্রহ কোরে এঁর এই একটা অপরাধ মার্জনা করুন। আপনি বড় লোক, আপনার গুণও বিস্তর, আর আমি অধিক কি বলবো।

বাস। ভাই বসন্তক ! কি বললো ? আমার আবার গুণ আছে ? আমার কর্কশ বাক্যে মহারাজের কর্ণকুহর একেবারে জ্বলে পুড়ে রয়েছে। তা সে কর্কশ বাক্য আর শুনে কাঁচ নাই, আমি এখান থেকে যাই ; সেই ভাল।

রাজা। (মান্নুনয়ে) প্রিয়ে বাসবদত্তে ! এবার ক্ষমা কর্তব্য হবে। (চরণ সমীপে পতন।)

বাস। ওঠ, ওঠ, নাথ !—সে কি ? সে অতি নিলজ্জ মেয়ে, যে তোমার মন জেনে আবার তোমার উপর রাগ করে। তা তুমি এখানে আছাদ আমোদ কর, আমি চল্লেম। কাঞ্চনমালা, আয়লো। আয় আমরা যাই।

[বাসবদত্তা ও কাঞ্চনমালার প্রস্থান।]

বিদূ। (স্বগত) আঃ রাম বল ! আপদ গেল ! মাগী যেন

অকালের বাদ্লা, ক্ষণকালের জন্যে এসে সকলকে একেবারে ব্যতিব্যস্ত কোরে গেল।

রাজা। মহিষি! ক্ষমা কর! ক্ষমা কর!

বিদূ। (সহাস্যমুখে) মহারাজ! ও কি হচ্চে? রাজমহিষী ত এখানে নাই; তিনি যে গেছেন; তবে আপনি আর অরণ্যে রোদন কেন করেন?

রাজা। কি গেছেন? (উঠিয়া) আঃ! দয়া করে গেলেন না?

বিদূ। (সহাস্যমুখে) দয়া আর না কোরে গেলেন কেমন কোরে? মারেন নাই এই যথেষ্ট।

রাজা। (মাধবীলতা-গৃহে প্রবেশ করিতে করিতে বিরক্ত ভাবে।) দূর মূৰ্খ! উপহাস করিস্! বিবেচনা কোরে দেখ্ দেখি কি কুকৰ্ম্ম হয়েছে? ওঁরিরি সম্মুখে এই সকল ব্যাপার! উনি বড় অভিমানিনী! কি জানি পাছে অভিমানে প্রাণই বা ত্যাগ করেন। তুই তার কি জান্‌বি বল! অত্যন্ত প্রাণয়ে বিচ্ছেদ হওয়া বড় অসহ্য, যার হয়েছে সেই জানে।

বিদূ। কেন? আমাদের কি হয় নেই? না আমরা জানিনে? ব্রাহ্মণীর সঙ্গে সৰ্ব্বদাই ত হয়ে থাকে। তা একবার পায় ধরলে, আহা! ব্রাহ্মণীর মুখে হাসিটুকু খানি যেন লেগেই আছে। তা বা হউক, আমি আর একটা ভাবছি, মাগরিকা বাঁচে কি না।

রাজা। হাঁ তাই! সেই ভাবনাই ভাবনা?

(উভয়ের উপবেশন।)

[বাসবদত্তা বেশে সাগরিকার প্রবেশ ।]

সাগ । (স্বগত) আমি তো বাড়ির ভিতর থেকে বেরিয়ে এসেছি, কেউ দেখে তো পায় নাই ; তা এখন যাই কোথা !—সে কথা সব রাজমহিষী টের পেয়েছেন, সকল সখীরে কণাকাণি কর চো কাকেও আর আমি মুখ দেখাতে পারিনি ।—(দীর্ঘনিশ্বাস) বরং প্রাণত্যাগ করবো, তবু তো লজ্জাত্যাগ করতে পারবো না !—(চিন্তা করিয়া সরোদনে) প্রাণত্যাগ করলোই বা প্রাণ আমাকে ত্যাগ করে কৈ ? যখন সমুদ্রে নৌকা ডুবে ছিল, তখন আমার মরণ হলো না । যদি সেই সময় মরতাম, তা হলে আর কোন যাতনাই থাকত না ! তা বিধাতা আমাকে সে সমুদ্র থেকে রক্ষা কোরে, এখন এই অকুল দুঃখসমুদ্রে কেলো দিলেন !

(অধোবদনে রোদন ।)

রাগিণী বেহাগ । তাল একতাল ।

ছি ছি কি লাঞ্ছনা !

না পুরিতে সাধ, বিষম প্রমাদ,

হরিশে বিষাদ, হইল ঘটনা ॥

থাকিতে স্বপ্নে, পরপ্রেম রসে,

মজে নিজ দোষে, দুষী হলেম শেবে ;

পোড়া লোকে হাসে, অপবশ ভাবে,

হলো একি বিভ্রম ।

গেল কুল মান, হলো অপমান,
 এখন এদেহে কেন আছে প্রাণ ;
 পর যে আপন, হয় কি কখন,
 বৃথা সে প্রেম বাসনা,
 তেজি গুরুজন, আর পরিজন,
 কেন অকারণ সহিব গঞ্জন ;
 বরঞ্চ জীবন, দিব বিসর্জন,
 লাজ ভয় তেজিব না ॥

বিদূ। তা মহারাজ! এখন চুপ কোরে থাকলে কি হবে?
 উপায় দেখুন।

রাজা। হাঁ তাই, তাই ভাব্‌চি?

সাগ। (সদীর্ঘ নিশ্বাসে সরোদনে স্বগত) হা পিতা মাতা!
 তোমরা আমাকে এত ভাল বাসতে, তা এখন আমাকে কোথায়
 বিসর্জন দে নিশ্চিন্ত হয়ে রয়েছ? একবার তত্ত্বও করলো না?
 আমাকে কি তোমরা একেবারে পরিত্যাগ করেছ? হায় অমাত্য
 বসুভূতি! তুমি কত স্নেহ কোরে আমাকে সঙ্গে কোরে আনুছিলে!
 আমার অদৃষ্টে তুমিও গেলে? সঙ্গিগণও সকল গেল? হা পোড়া
 অদ্বৈত! আমার আর কেউ নাই! চতুর্দিক শূন্যময় দেখছি!
 হে পৃথিবী! শুনিছি তুমি নাকি জগতের মা, তা মা! আমাৰে
 তুমিই একটু স্থান দেও! আমি আর দুঃখ সহ্য করতে পারি নে
 আমি রাজার মেয়ে হয়ে পরের দাস্যহস্তি কচ্ছিলেম। কচ্ছিলো

কছিলেম, তা কেন মদনোৎসব দেখতে গেলেম ? কেন দুর্লভ বস্তুর প্রতি অভিলাষ করলেম ? কেন চিত্রপট লিখলেম ? কেনই বা স্বমঙ্গলতার কুমন্ত্রণায় সম্মত হলেম ? তা না হলে ত এত যন্ত্রণা হতো না । সে যা হবার হয়েছে ; তা আর সে সকল ভাবলে কি হবে এখন প্রাণত্যাগ করবারি উপায় দেখি ! (চতুর্দিক অবলোকন করিয়া) হাঁ ! ঐ একটি অশোক গাছ দেখতে পাচ্ছি ; তা ঐ গাছেতেই গলায় দড়ি দে মরি গে । (বৃক্ষের নিকটে আগমন) ।

রাজা ! আর তাই ভেবে চিন্তে কি হবে ? মহিষীকে প্রসন্ন করতে না পারলে আর উপায় নাই । তা এখন অন্তঃপুরেই যাই ।

বিদূ । (পদশব্দ শুনিয়া) মহারাজ একটু বিলম্ব করুন ; বোধ হয় কে যেন আস্বে ।

রাজা । মহিষী বাসবদত্তাই বা আসছেন । তা এলেও আস্বে পারেন । পায়ে পর্য্যন্ত ধরিছি, এতেও কি আর রাগ পড়ে নি ?

বিদূ । আমি দেখি, আপনি একটু থাকুন ।

[সাগরিকাকে না দেখিয়া প্রস্থান ।

সাগ । (স্বগত) এখন গলায় কি দিব ? দড়ি ত আনি নি । (নিকটে একটা লতা দেখিয়া) হাঁ ! বিধাতা দয়া কোরে একটা লতা মিলিয়ে দিলেন । তা এইটেই গলায় দি । (লতা লইয়া সরোদনে) হা বিধাতা ! কেন আমাকে মনুষ্য দেহ দিছিলি ? কেনই বা পরাধীন কোরে এত যন্ত্রণা দিলে ? আমি কি অপরাধ

করেছি? আর কোরেই বা থাকবো? পূর্বজন্মে কত মহাপাতক
করেছিলেম, তা না হলে কি এমন হয়? যা হোক, হে জগদীশ্বর!
হে ক্ষাময়! আমি প্রাণত্যাগ করি; কিন্তু দয়া কোরে এখনও এই
কোরো, জন্মান্তরে যেন নারীজন্ম আর না হয়। যদি নারীজন্মই
হয়, তবে যেন আর পরাধীন না হতে হয়। আর যদি তাও হয়,
তবে যেন আর কোন দুর্লভ বস্তুতে কখন অভিলাষ না জন্মে এই
আমার প্রার্থনা। (লতাপাশে গ্রস্থি দিয়া) হা পিতা মাতা!
এ সময়ে তোমরা কোথায় রইলে? আমি তোমাদের এত আদরের
মেয়ে, আমার অদৃষ্টে এই হলো!

রাগিণী ভৈরবী। তাল মধ্যমান।

আমি কি ছিলেম হায় কি ছিলেম।
পর ভেবে ভেবে শেবে প্রাণ হারালেম ॥
কি কবো মনেরি ব্যথা, সাখিল বাদ বিধাতা
হারাইয়ে পিতা মাতা, কোথা রহিলেম ॥
পর অনুরাগে তনু, অনুদিন হলো তনু।
সাগরে ডুবিয়ে পুন, কেন বাঁচিলেম ॥
পরপ্রমে অনুরাগী, বিয়োগী স্বজনভাগী।
অভাগী দুঃখের ভাগী, হসে রহিলেম ॥

(পরে লতাপাশ কণ্ঠে প্রদান।)

(বিদূষকের পুনঃ প্রবেশ ।)

বিদু। (দেখিয়া) মহারাজ ! এ একজন কে জানিনে, গলায় দড়ি দে বুঝি মরতো এসেছে।

রাজা। (সভয়ে) কৈ ! কে ! কে ? দেখ, দেখ মহিষী বাসব-দত্তা তো নন ?

বিদু। না, না, তিনি কেন ? তিনি তো কখন গলায় দড়ি দে মরেনও নি ; গলায় দড়ি দিতে জানেনও না।

রাজা। আঃ ! গলায় দড়ি দে মরতো কি আবার শিখতে হয় ? রে পাগল ! তুই দেখ ও কে।

বিদু। (কিঞ্চিৎ আসিয়া দেখিয়া সমস্ত্রমে উচ্চৈঃস্বরে) শীঘ্র আসুন শীঘ্র আসুন । এ যে রাজমহিষীই গলায় দড়ি দে প্রাণত্যাগ কর্চেন।

রাজা। (সমস্ত্রমে) কৈ ! কৈ ! (সত্ত্বর গিয়া মাগরিকার কণ্ঠ-দেশ হইতে লতাপাশ আকর্ষণ পূর্বক দূরে ত্যাগ করিয়া) প্রিয়ে ! এ কি ? এ কি ? এ ত আপনার মরণ নয় ; এ যে আমাকেই বিনাশ করা। প্রিয়ে ! তুমি আপন কণ্ঠে লতা দিয়েছ দেখে আমার প্রাণ কণ্ঠাগত হয়েছে। হি ! হি ! এমন কর্মও করতো হয় ?

মাগ। (রাজাকে দেখিয়া স্বগত) এই যে রাজা। (দীর্ঘ নিশ্বাস) হ্যাঁ রে পোড়া মন ! এঁরে দেখে আবার তুই বাঁচতো ইচ্ছা করছিস আবার বাঁচবার সাধ হলো ? বরং এই ত মরণের উত্তম সময় ; জীবিতনাথকে সম্মুখে দেখে জীবন ত্যাগ করি। (প্রকাশে) মহা-

রাজা আমি লজ্জায় আর কাকেও মুখ দেখাতে পারি নে। আমার
প্রাণত্যাগ করাই কর্তব্য; আপনি আর আমাকে বাধা দেবেন না।

রাজা। (দেখিয়া আত্মদে) কে এ! প্রিয়া সাগরিকা যে?
প্রিয়ে! এ কি! লতাপাশ কণ্ঠে দিচ্ছিলে? কেন? কেন? এ কি
সর্বনাশ! (বিদূষকের প্রতি আত্মদে) বসন্তক! এ বাসবদত্তা
নয়, এ যে আমার জীবিতেশ্বরী সাগরিকা। ভাই আমার কি
অদ্ভুত! এ যে মেঘ না হইতেই জল।

বিদু। আজ্ঞে হাঁ! মেঘ না হতে জলই বটে, কিন্তু যদি
আবার বাসবদত্তা ঝড়ে না উড়িয়ে দেয়।

[বাসবদত্তা ও কাঞ্চনমালার প্রবেশ]

বাস। সখি! কর্মটা বড় ভাল হয় নি; রাজা পায় পর্য্যন্ত
পড়ে ছিলেন, তবুও রাগ কোরে এসেছি, তা চল বরং তাঁর কাছে
যাই। আঁহা! আমার নিমিত্তে কাতর হয়ে না জানি কি কচোন।
চল যাই একবার দেখি গে।

কাঞ্চ। (ঈষৎ হাস্য) আপনি না হলে এমন বিবেচনা আর
করে? তবে আসুন (উভয়ের আগমন)।

সাগ। মহারাজ! আমাকে ছেড়ে দিন, আমি প্রাণত্যাগ
করি। আর আপনি বা কেন আমার জন্যে রাজমহিষীর কাছে
অপরাধী হন? ছেড়ে দিন।

রাজা। প্রিয়ে! কি বল্যে? তোমাকে ছেড়ে দেব? এ দেহে
প্রাণ থাক্যে তো ছাড়তে পারবো না।



কাঞ্চ । এই অশোক তলাতে রাজার কথা শোনা যাচ্ছে ।

বাস । এস, লুকিয়ে থেকে আগে শুনি, কি বলছেন, তার পর যাব ।

কাঞ্চ । ক্ষতি কি ? (উভয়ের গোপনে অবস্থিতি)

বিদু । সাগরিকা ! রাজা তোমাকে প্রাণ অপেক্ষাও অধিক দেবেন, আমিও তোমার পক্ষে আছি, তোমার আর ভয় কি ?

বাস । (শুনিয়া ও দেখিয়া জনান্তিকে) অলো কাঞ্চনমালা ! এই যে এখানে সেই সর্বনাশী আবাগী সাগরিকা রয়েছে !

কাঞ্চ । হাঁ তো ওমা ! তাই ত, এ যে কেমন এসে দাড়িয়েছে মরণ আর কি !

সাগ । মহারাজ ! কেন আর আপনি আমার প্রতি মিথ্যা প্রণয় করেন ?

রাজা । কি বলো প্রিয়ে ! তোমার প্রতি মিথ্যা প্রণয় ? তবে আর সত্য প্রণয় কোথা ? বাসবদত্তার হাতে ধরি পায়ে ধরি বটে, সে সকল কপট বৈত নয় ; প্রিয় কথাও বলে থাকি, তাও মুখস্থ ; কিন্তু তোমার প্রতি আমার যে প্রণয়, সেই প্রণয়ই প্রণয় ।

বাস । (নিকটে গিয়া) হাঁ মহারাজ ! এই কথাই তো তোমার উচিত বটে !

রাজা । (দেখিয়া সবিবাদে স্বগত) আবাব এ কি সর্বনাশ ! এখন বলি কি ? (চিন্তা করিয়া) তা এই কথাই বলি । (প্রকাশে) মহিষি ! অকারণে মিথ্যা কেন দোষী কর ? তোমার পরিচ্ছদ

দেখে আমি ভাব্লেম বুঝি প্রিয়া বাসবদত্তাই অভিমানে প্রাণ-
ত্যাগ কচেন, তাই তাড়াতাড়ি এসেছি ।

বাস । (সক্ৰোধে) তাই তাড়াতাড়ি এসেছ বটে? হাঁহে
নির্লজ্জ, লম্পট, মিথ্যাবাদী ।

রাজা । (মানুনে) প্রিয়ে! কেন তিরস্কার কর? আমার
কোন দোষ নাহি । (চরণে পতন) প্রিয়ে! ক্ষমা কর, ক্ষমা কর ।

বাস । (সগর্বে) আবার কপট পায়ে ধরায় কায় কি? এ সব
মুখস্থ বৈ ত নয়, যার অন্তরস্থ পায় ধরা, তারি ধরো; আমার কেন?
(চরণ আকর্ষণ) ।

রাজা । (স্বগত) সে সকল কথাও শুনেছেন নাকি? তবে আর
কি বল্‌বো? আর কিছুতেই এ ক্রোধ পড়বে না । (দীর্ঘ নিশ্বাস
ত্যাগ ও অধোমুখে অবস্থান) ।

বিদু । রাজমহিষি! আমাদের কোন দোষ নাই, আপনি ক্ষমা
করুন ।

বাস । না, তোমাদের আবার দোষ কি? বিশেষত, তোমার
তো কিছুই দোষ নাই । গঙ্গাজল ধুয়ে খাও, তুমি অতি নির্দোষী
বামণ । তবে কিনা, মাঝে মাঝে এক এক বার পৈতে ছুঁয়ে আবার
দিব্যিও কোরে থাক । তা তোমার পৈতেও যেমন, তুমি বামণও
তেমনি ।

বিদু । তা আপনি যা বলেন, কিন্তু যথার্থ আপনিই গলায়
দড়ি দিচেন ভেবে আমরা এখানে এসেছি । বিশ্বাস না করেন এ
দেখুন লতা পড়ে রহেছে । (অঙ্গ লি দ্বারা লতাপাশ দর্শন) ।

বাস । (মক্ৰোধে) কাঞ্চনমালা ! ঐ লতাতে বিটুলে বাস-
গকে আর ঐ দুই মেয়েটাকে বেঁধে নেতো ।

কাঞ্চ । যে আজ্ঞে ! (লতাদ্বারা বসন্তকের দৃঢ়রূপে বন্ধন) ।

বিদু । (সরোদনে) মহারাজ ! আমি দুঃখি ব্রাহ্মণের ছেলে,
আমার অদ্বৈতে এই ছিলো ?

কাঞ্চ । কেন ? সে সব কথা কি মনে পড়ে না ? কেমন এখন ?
আঙুটী পর । (সাগরিকার বন্ধন) ।

সাগ । (মজলনয়নে) আমার অদ্বৈতে এই হলো ? হা কপাল !
মরুত্যোও পেলেন না ? হা কৃতান্ত ! তুমিও আমার প্রতি নিতান্ত
বিশ্বাস হলে ? (কাঞ্চনমালার প্রতি) সখি তুমি আমাকে বাঁধলে !

কাঞ্চ । কি করবো ভাই ! যেমন কর্ম, তেমনি ফল ভোগ
কর । (সকলকে লইয়া বাসবদত্তার গ্রন্থান ।)

রাজা । (দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) হা ! কামিলোক অগ্র-
পশ্চাৎ বিবেচনা না কোরে এই রূপ বিপদেই পড়ে থাকে, যথার্থ
কথা । তা যা হউক, এখন উপায় কি ? মহিষী বাসবদত্তা যে রূপ
ক্রোধ কোরে খেলেন, উঃ ! ওঁকে সামান্য করা সহজ নয় ! তা
কি আগে তারি উপায় চিন্তা করবো ? কি দুঃখিনী সাগরিকার
অদ্বৈতে কি হলো, তাই ভাববো ? না বসন্তকের ভাবনাই করবো ?
কি হবে ! বড়ই ব্যাকুল হয়ে পড়িলেম, তা যাই, এখন অন্তঃপুরেই
যাই । যদি কোন উপায় হয় তার চেষ্টা দেখি গে ।

(রাজার গ্রন্থান ।)

ইতি তৃতীয় অঙ্ক ।

(৮)

চতুর্থ অঙ্ক।



প্রথম প্রকরণ।

[রাজসভাগৃহ রাজার প্রবেশ।]

রাজা। (দীর্ঘ নিশ্বাসে স্বগত) রাম বল! বাঁচিলেন! এত দিনের পর মহিষী প্রমত্তা হয়েছেন। অঃ! কত দিব্যই করেছি, কত প্রিয় কথাই কয়েছি, মথীদের কতই অনুরোধ করেছি, কতই বা চরণে ধরেছি, কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় নি; কেবল রোদনই আমার উপকার করেছে। মহিষী আপনার নয়ন জলেই আপনার ক্রোধানল নির্কাণ করেছেন। তা যা হউক, সে ভাবনা আর নাই; এখন কেবল মাগরিকার ভাবনাই বিষম ভাবনা। তাকে মহিষী কিরূপে কোথায় রেখেছেন, কি কোরেছেন, তার কিছুই নির্ণয় পাচ্ছি নে। (দীর্ঘ নিশ্বাস) হাঃ! প্রথম দর্শনাবধি প্রিয়া মাগরিকা আমার মনোমন্দিরে নিয়তই রয়েছেন, কিন্তু আমি আর তাঁকে একবার নয়নেও দেখতে পেলেন না। কি হবে? কোথা যাব? এ দুঃখের কথাই বা কার কাছে বোলুবো? এক বসন্তুক ছিল তাকেও মহিষী বেঁধে রেখেছেন। তা আর কি করবো, এই নির্জনে বোসে একটু ভাবি। (একান্তে উপবেশন)

(রত্নমালা হস্তে বিষণ্ণভাবে বিদূষকের প্রবেশ ।)

বিদু ! (স্বগত) আজ রাজমহিষী প্রসন্ন হয়ে, আমার বন্ধন খুলে দিয়ে, কত প্রকার দিব্য সামগ্রী খাইয়ে দাইয়ে বিদায় করে-
ছিলেন ; তা আমিও আচ্ছাদে আচ্ছাদে রাজার কাছে যাচ্ছিলেম ;
কিন্তু এই কথাটা শুনে কেমন অন্তঃকরণ কচ্যে, রাজার নিকটে যেতে
আর পা এগোয় না । আহাহাহা ! রাজমহিষি ! তুমি কি নিষ্ঠুর
কি নিষ্ঠুর ! (রাজাকে দেখিয়া) ও যে রাজা একলা বোসে
আছেন । তা যাবো কি ? না গেলেই বা কি হবে ? কিন্তু সে কথাটা
শুনল্যে বোধ হয় ইনি বড় দুঃখ পাবেন ! তা কি করি, যাই এক-
বার ।

(নিকটে গিয়া) মহারাজ !

রাজা । (দেখিয়া আচ্ছাদে উঠিয়া মহাস্বমুখে) এই যে, সখা
বসন্তক ! এস এস ! তবে তবে, বড় যে স্নানবদনে এলে ? কেন ?
মহিষীর হাত থেকে রক্ষা পেয়েছ, কোথা তোমার আচ্ছাদ
দেখবো, তা না হয়ে এমন বিমর্ষ কেন ?

বিদু । (সবিষাদে) আর মহারাজ, আচ্ছাদ আমোদ ?
(অধোবদন ।)

রাজা । (সোহৃৎসঙ্গে) কেন ভাই ? কেন কেন ? কি হয়েছে ?
কেন ? কিছুই বোল্‌চো না যে ? প্রিয়া সাগরিকার সম্বাদ ত
ভাল ?

বিদু । (সজল নয়নে) আমি কি কোরে আপনার কাছে সাগ-
রিকার অমঙ্গল সম্বাদ বলি ?

রাজা । (সবিস্ময়ে) কি বল্যে ভাই ? সাগরিকার অমঙ্গল সংবাদ ? আমার জীবিতেশ্বরী সাগরিকা কি নাই ?

বিদু । হাঁ ! যেরূপ শোনা যাচ্ছে তা আর কি কোরেই বা বলব !

রাজা । (সরোদনে) হা প্রিয়ে ! লজ্জাশীলে ! হা সৌন্দর্য্য-শালিনি ! হা মৃষ্টভাষিণি ! তুমি কোথা গেলে ? আমি কি আর তোমার সে মুখচন্দ্র দেখতে পাবো না ? আমি কি আর তোমার সে স্বধাতুল্য স্বমিষ্ট বাক্য শুনতে পাবো না ? হাঁ রে নিদারুণ কঠিন প্রাণ ! একথা শুনে তুই এখনো এ দেহে আছিস ? এখনও পরিত্যাগ করলি নে ? এখনও গেলিনে ? জানিসনে সেই গজ-গামিনী এতক্ষণ কত দূরে গেলেন ? এরপর আর কি তুই তাঁর সঙ্গ পাবি ? এর পর কি আর তাঁকে দেখতে পাবি ? হা ! কি হলো ! সংসারের সার অপহৃত হলো ! ভুবনের ভূষা বিনষ্ট হলো ! আর দেহ ধারণের ফল কি ! আর জীবন প্রয়াসে প্রয়োজন কি ! সকলি আজ শেষ হলো (মুচ্ছাপ্রাপ্তি)

বিদু । (রাজাকে ধরিয়া) একি ! একি ! হায়, কি হলো ! রাজা অচৈতন্য হয়ে পড়লেন । মহারাজ ! উঠুন, উঠুন । হা নিষ্ঠুর রাজমহিষি ! তোমার মনে এই ছিল ? (বস্ত্রধারা বীজন) ।

রাজা । (চৈতন্য পাইয়া) হায়, কি হলো ! প্রিয়া সাগরিকা কোথা গেল !

বিদু । মহারাজ ! আপনি নিতান্ত অধৈর্য্য হবেন না, এখন নিশ্চয় সংবাদ কিছু পাওয়া যায় নি । সুসঙ্গতা বল্যে, রাজমহিষী

তাকে উজ্জয়িনীতে পাঠিয়ে দি বোলে কোথায় রাখলেন, কি করলেন, তা কিছুই বলতে পারি নে।

রাজা। (সবিবাদে) তবেই হলো! মহিষীর যে কোপ হয়েছে, তাতে তিনি আর কি তাঁকে জীবনে রেখেছেন? রেখে থাকেন তবু ভাল! হা মহিষি! তুমি এমন কর্ম করলে? তুমি এমন নিষ্ঠুর?

বিদু। (সভয়ে) মহারাজ! আশ্বে আশ্বে বলুন, আবার যদি কেউ কোথা থেকে শোনে, তবে আর রক্ষা থাকবে না।

রাজা। সে কথাও মিথ্যাকথন; যুক্তকণ্ঠে যে রোদন করবো তারও ঘো নাই। তা এখন প্রাণ ধারণ করি কি কোরে?

বিদু। এই সাগরিকার গলার হার আমার কাছে আছে, আপনি গ্রহণ করুন। যখন সাগরিকার নিমিত্ত নিতান্ত ব্যাকুল হবেন, তখন এ দেখল্যেও কতক নিরুত্তি হতে পারবে।

রাজা। (সাদরে হস্ত প্রসারণ করিয়া) কৈ ভাই! দেও। সাগরিকা আমার কণ্ঠের হার, এ আবার তার কণ্ঠের হার। আহা! দেও, দেও, একবার হৃদয়ে রাখি। (হার লইয়া) হাঁ হে ভাই হার! সে কণ্ঠচ্যুত হয়ে এখন তুমি কেমন আছ?—কৈ? কিছু বোল্‌চ্য না যে? হাঁ! হতে পারে। সেই কমনীয় কণ্ঠ হতে চ্যুত হয়ে দুঃখেই বুঝি মৌন হয়ে রহেছ? ভাই আমার ত সেই দশা, আমিও সেই কমনীয় কণ্ঠ হতে চ্যুত হয়েছি; এখন আমি তোমার তুল্য ছুঃখী; তা ভাই এস, দুজনে সেই দুঃখের কথা পরস্পর বলাবলি কোরে দুঃখ নিরুত্তি করি।

বিদু। মহারাজ ! আপনি শোকে যে একবারেই অধৈর্য্য হলেন ।
শ্রীরামচন্দ্র সীতাবিয়োগে যে রূপ অজ্ঞান হয়ে বিলাপ করেছিলেন,
আপনিও যে তাই আরম্ভ করলেন ।

রাজা । (দীর্ঘ নিশ্বাস) বল কি ভাই ! শ্রীরামচন্দ্র কি
অজ্ঞান হয়েছিলেন ? তিনি এমন ধৈর্য্যবান পুরুষ যে সীতা-
বিয়োগে সেতুবন্ধনে সমুদ্রকেও রোধ কোরেছিলেন, আর
আমি এমন লঘুপ্রকৃতি, যে প্রিয়া সাগরিকার শোকে একটু
যে নয়মের জল তাও রোধ করতে পার্ছিনে । আমাদের
সঙ্গে কি সে তুলনা খাটে ভাই ! (হার পরিধান) আঃ !
শরীরটে কতক জুড়লো । ভাই বসন্তক ! তুমি এ হার কোথা
পেলেন ?

বিদু। সাগরিকা নাকি এই রত্নহার আমাকে দিতে সুসজ্জতাকে
বোলেছিল, তাই সুসজ্জতা আমাকে দিয়েছে ।

রাজা । (বিলক্ষণ রূপে দেখিয়া সবিস্ময়ে) বসন্তক ! এ রত্ন-
হারছড়াটি দেখছি মহামূল্য । বলতো কি ভাই, আমি রাজা বটে
কিন্তু এমন সামগ্রী আমার গৃহেও নাই । তা এ হার প্রিয়া সাগ-
রিকা কোথা পেলেন বলতে পার ?

বিদু। আমি সুসজ্জতাকে জিজ্ঞাসা কোরেছিলেম ; বলি সুস-
জ্জতা ! এমন হার সাগরিকা পেলেন কোথা বলতো পারিস্ ? তা
সে বললো, যে আমিও এক দিন এই হারের কথা জিজ্ঞাসা কোরে
ছিলেম, জিজ্ঞাসা করলো সখী সাগরিকা উর্জ দিগে চেয়ে, দীর্ঘ
নিশ্বাস ফেলে বললো, কেন সখি আর সে কথা জিজ্ঞাসা করিস ”

বোলে কেবল কাঁদতে লাগিল। তা যা হউক মহারাজ ! আমার শোধ হয় সে সামান্য লোকের মেয়ে না হবে ।

রাজা। তা ভাই তুমি এই হার পর ; আমি যখন দেখতে চাব এক এক বার আমাকে দেখিও ; নৈলে আমার কাছে এ হার মহিষী দেখতে পেলো কি আর রক্ষা থাকবে ?—(রত্নহার প্রদান) ।

বিদু। যে আজ্ঞা ! (রত্নহার পরিধান)

[দ্বারপালের প্রবেশ ।]

দ্বার। মহারাজ কী জয়। মহারাজ ! বিজয়বর্মা কেই খোষ খবর কহনেকে লিয়ে দরওয়াজেপর খাড়ে হাঁয় ।

রাজা। (স্বগত) খোষ খবর ?—প্রিয়া সাগরিকার সুসন্বাদ আসে তবেই ত খোষ খবর, তা না হোলে আর খোষ খবর কি ? (প্রকাশে) আচ্ছা, আনে কহো ।

দ্বার। যো হুকুম মহারাজ !

[দ্বারপাল প্রস্থান করিয়া বিজয়বর্মাকে লইয়া প্রবেশ ।]

বিজ। মহারাজের জয় হউক ! মহারাজ ! রুমমান যুদ্ধে জয়ী হয়েছেন ।

রাজা। কি ? কোশলারাজ্য জয় হয়েছে

বিজ। আজ্ঞা, ত্রিচরণ প্রসাদে ।

রাজা। আজ্ কোশলারাজ্য জয়ের সন্বাদ এলো, আজ্ কি

আনন্দের দিন ! (স্বগত) কিন্তু প্রিয়া সাগরিকারী অমঙ্গল সম্বাদে আর কিছুই ভাল লাগে না ! অন্তঃকরণ কিছুতেই তুট হয় না ! তা কি করি, বাহ্যে আনন্দ প্রকাশ না করল্যোও তো ভাল হয় না ? (প্রকাশে) তবে, তবে, বিজয়বর্মা ? কি রূপে যুদ্ধটা হলো বল ত শোনা যাউক ।

বিজ। মহারাজ, শুনুন তবে । সেনাপতি রুমন্নান আপনকার আজ্ঞায় এখান থেকে সকল সৈন্য সামন্ত লয়ে, একেবারে গিয়ে কোশলাধিপতির নগর আক্রমণ করলেন ।

রাজা। তার পর ?

বিজ। তার পর কোশলাধিপতি রুমন্নানের নিকটে পরাভব সহ্য করতো না পেরে, দর্পে স্বয়ং সৈন্যে সংগ্রামে এসে ঘোরতর সিংহনাদ কোরে, যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলো ।

বিদু। আঃ ! আপনি আমোদ কোরে যুদ্ধের কথা আবার কি শুনুতো লাগলেন ? ও মারামারি কাটাকাটির কথা শুনুল্যে কেবল ভয় হয় বৈ ত নয় ?

রাজা। (সহাস্যমুখে) তোমারই ভয় হয়, সকলের হয় না । (বিজয়বর্মার প্রতি) তার পর, কেমন যুদ্ধ হলো ?

বিজ। মহারাজ ! এমন যুদ্ধ কখন দেখি নাই । অস্ত্রের প্রভায় আকাশ উদ্দীপিত হলো ! কণকালের মধ্যেই রক্তের নদী বৈতে লাগল ! প্রাধান সেনাপতির ক্রমে ক্রমেই সকলি রণশায়ী হলেন ! চতুর্দিকে একেবারে হাহাকার পড়লো !

রাজা। তার পর তার পর ?

বিজ। তার পর, সেনাপতি রুমমান হঠাৎ হস্তি হতে লক্ষ্য দিয়ে পড়ে, একেবারেই কোশলাধিপতির মস্তক ছেদন করে ফেল্লেন।

রাজা। (আহ্লাদে) সাধু, রুমমান্! সাধু! কি সাহস! রুমমান তুমি বীর চূড়ামণি। তার পর?

বিজ। তার পর, কোশলাধিপতি রণশায়ী হলে, অবশিষ্ট সৈন্যেরা রণে ভঙ্গ দিয়ে রুমমানের শরণাপন্ন হলো।

রাজা। হাঁ তা হবেই ত, তার পর কি হলো?

বিজ। পরে রুমমান, তাঁর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে সেই স্থানে রেখে, যুদ্ধে ক্ষত বিক্ষত সৈন্য সকল সঙ্গে লয়ে পশ্চাৎ আনছেন, আমি অগ্রে সম্বাদ দিতে এলাম।

বিদু। (আহ্লাদে) তবে তো আমাদের মহারাজের কোশলা-রাজ্য অধিকার হলো! (স্তম্ভ্যাস্ত)।

রাজা। (পারিতোষে) ওরে, কে আছে রে? ষোণক্কারায়ণকে বল্গে বিজয়বর্মাকে উপযুক্ত পারিতোষিক দ্যান।

দ্বার। যো হকুম মহারাজ।

[বিজয়বর্মার সহিত দ্বারপালের প্রস্থান।

(কাঞ্চনমালা ও বাজীকরের প্রবেশ।

কাঞ্চ। মহারাজ! এই বাজীকর রাজমহিষীর বাপের দেশ থেকে এসেছে, তা তিনি বল্লেন আপনি এর খেলা একবার দেখুন।

রাজা। বাজী দেখতে হবে?—(বিরক্তভাবে স্বগত) হুঁঃ!

প্রিয়া সাগরিকার বিরোধে আমার অন্তঃকরণ একে অস্থির, তাতে এখন আমার কি বাজী দেখবার সময়, না আফ্লাদ আমোদ করবার সময়? কিছুতেই ইচ্ছা নাই। তবে কি না মহিষী বলে পাঠিয়েছেন, না দেখলে আবার রাগ করবোঁন। (প্রকাশে) আচ্ছা। ক্ষতি কি? তবে মহিষীকেও আসতে বল, একত্র হয়ে দেখা যাউক।
কাঞ্চ। আজ্ঞে হাঁ। রাজমহিষীও ঐ আসচোন।

[বাসবদত্তার প্রবেশ।]

রাজা। (দেখিয়া মহাস্য মুখে) প্রিয়ে! এস এস, বোস।
(সকলের উপবেশন)

রাজা। (বাজীকরের প্রতি) তবে বাজী আরম্ভ হোক।

বাজী। যে আজ্ঞে মহারাজ! (বাদ্য বাজাইয়া) এ-এ-এ-এ,
লাগ লাগ লাগ লাগ, ভোজ রাজার বিদ্যে, ভানুমতীর শ্রুণে
লাগ; চণ্ডালের হাড়ের জোরে লাগ;—এ-এ-এ-এ, লাগে লাগে
লাগে লাগে; মামির মার শ্রুণে লাগে, কামিন্কার মস্তের চোটে
লাগে; দুঃগনের বুকে লাগে; আড়ালে, আবডালে, লতায় পাতায়
চরে চতরে, জলে জঙ্গলে, লাগ্ ভেল্কি, কপালে উল্কি, সাঁতার
হাতে, বাঁধোর সাথে, সঙ্গে সঙ্গে, নাচে কান্ড, বাজিয়ে বেণু, সিঁদ্ধি
সিঁদ্ধি সিঁদ্ধি। দেখুন দেখুন, মহারাজ! আকাশে এঁরা কে এসেছেন?
সকলে। (উর্দ্ধে দেখিয়া সবিস্ময়ে) একি? এই যে দেব দানব
যক্ষ কিন্নর সকলই আকাশে এসেছেন! কি আশ্চর্য্য! কি
আশ্চর্য্য!

বাজী । (পুনর্বাদ্য বাজাইয়া) এ-এ-এ-এ, ভানুমতীর গুণে,
কামিন্কার আজ্ঞে, লাগে লাগে লাগে লাগে, চক্ষে ধাঁদা লাগে,
মামিরমার গুণে লাগে; মামিরমার গুণে লাগে । সত্যর সাথে,
বিশার কাথে যে আছে জেগে, তার চক্ষে যায় লেগে; লাগ লাগ
লাগ লাগ হা ! ফুউউউ ।—দেখুন, দেখুন মহারাজ ! দেখুন আবার
এঁরা কে এলেন ।

সকলে (উর্দ্ধু দেখিয়া সবিস্ময়ে) এ যে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর
এলেন । কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য !

রাজা । (দেখিয়া) তাই ত ! সত্য সত্যই দেবতার। এলেন
নাকি ! কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য !

বাম । কি আশ্চর্য্য ! কি আশ্চর্য্য ! (মগর্দে) দেখুন মহা-
রাজ ! আমার বাপের দেশের বাজী দেখুন একবার !—এমন কোথায়
দেখেছেন ?

রাজা । হাঁ ! তা সত্যই বটে ! বাঃ ! বড় আশ্চর্য্য !

[দ্বারপালের প্রবেশ ।]

দ্বার । মহারাজকী জয় ! মহারাজ ! সিংহল দেশেছে বাহুব্য
জীকে সাত এক বুঢ়া আদমি আয়কে দেউড়িপর খাড়ে হৈ ।

রাজা । (স্বগত) সিংহল দেশ থেকে এসেছে ? (প্রকাশে)
আচ্ছা, আনে কহো ।

দ্বার । যো হুকুম মহারাজ ! (দ্বারপাল গিয়া উভয়কে লইয়া
পুনরাগমন করিল) ।

বাস। (দেখিয়া) মহারাজ! আমার মামার প্রধান মন্ত্রী বসুভূতি আসছেন। উনি বড় মজ্জাস্ত লোক, আপনিও তা জানেন, এখন খানিক বাজী দেখা থাক, এঁর সঙ্গে একটু কথা বার্তা ক'উন, আমিও জিজ্ঞাসাবাদ করি কে কেমন আছেন।

রাজা। আচ্ছা, তোমার যেমন ইচ্ছা! (বাজীকরের প্রতি) বাজীকর! এখন তুমি একটু বিশ্রাম কর গে।

বাজী। যে আজ্ঞে! আমি চল্লেম; কিন্তু মহারাজ! আমার আর একটা খেলা মহারাজকে দেখতে হবে।

(বাজীকর ও দ্বারবানের প্রস্থান।)

[বসুভূতি ও বাভ্রব্যের প্রবেশ ।]

বসু। (নিকটে আসিয়া) মহারাজের জয় হউক!

রাজা। (দেখিয়া সসজ্জমে) আহ্নন, আহ্নন ওরে কে আছে রে! শীগ্ৰু আসন এনে দে।

বিদূ। এই যে আসন আছে মহাশয় বসুন। (আসন প্রদান)

বাভ্রব্য। মহারাজ! প্রণাম করি। (প্রণিপাত)

রাজা। (সহাস্যমুখে) এই যে আমাদের বাভ্রব্য! এস, এস, তবে এতদিন দেখিনি যে? বসে।

বাভ্রব্য। আজ্ঞে হাঁ! এত দিন এখানে ছিলেম না।

(সকলের উপবেশন)

বাস। কেমন? আমার মামার বাড়ির সকলে ত ভাল আছেন?

রাজা। তবে ? সিংহলেশ্বর ভাল আছেন ? তাঁর পরিবারেরা সকলে আছেন ভাল ?

বম্ব। (সবিষাদে উজ্জ্বল দিগে চাহিয়া দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) আর কি বলবো মহারাজ !

বাস। (সভয়ে) কেন ? কেন ? কি হয়েছে ? কি হয়েছে ?

রাজা। কেন ? এত বিষাদিত দেখ্‌চি কেন ? কোন অমঙ্গল হয়েছে নাকি ? তাঁরা শারীরিক ত সকলে ভাল আছেন ?

বম্ব। (সজল নয়নে) মহারাজ ! কি বলবো ? বল্‌তো হৃদয় বিদীর্ণ হয় ! (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া) সিংহলেশ্বরের কন্যা রত্নাবলী অতি মূল্যবান ;—আপনি তা শুনে থাকবেন ; তাঁকে যিনি বিবাহ কর্‌তো পার্‌বেন, তিনি পৃথিবীর রাজা হবেন কোন সিদ্ধ-পুরুষ এই আদেশ করাতে, আপনার মন্ত্রী যোগেন্দ্রায়ণ আপনকার নিমিত্তে সিংহলেশ্বরের নিকটে ঐ কন্যাটী প্রার্থনা কোরে পাঠিয়ে ছিলেন ; কিন্তু ভাগিনী বাসবদত্তার পাছে এতে মনোদুঃখ হয়, এই ভেবে সিংহলেশ্বর প্রথমে সম্মত হন নাই।

রাজা। (স্বগত) কি ? যোগেন্দ্রায়ণ আমাকে না জানিয়ে বিক্রমবাহুর নিকটে কন্যা প্রার্থনা কোরে পাঠিয়ে ছিলেন ! সে কি ? আমাকে না বোলে তিনিতো কখন কোন কর্ম করেন না। (চিন্তা করিয়া) হাঁ ! বোধ হয় এর বিশেষ কোন কারণ থাকবে। (প্রকাশে) তার পর ?

বম্ব। তার পর, যোগেন্দ্রায়ণ, মহিষী বাসবদত্তা অগ্নিদাহে বিনষ্ট হয়েছেন, সিংহলদেশে এই প্রবাদ ভুলে দিয়ে, পুনর্বার এই

বান্ধব্যকে কন্যার প্রার্থনায় পাঠান। তা রাজা সে কথা শুনে অত্যন্ত দুঃখিত হলেন ; কিন্তু বিবেচনা করলেন, বৎসদেবশাধিপতির সঙ্গে যে সম্বন্ধ ছিল তা তো গেল ; তবে সম্বন্ধ একটা রাখাও উচিত, এই মন্তব্য করে আমাদের ডেকে বললেন, “বসুভূতি ! তুমি রত্নাবলীকে নিয়ে বৎসশাধিপতি উদয়ন রাজার সঙ্গে বিবাহ দিয়ে এস” ।

রাজা । তার পর ?

বসু । তার পর আমি তাঁর আজ্ঞানুসারে রত্নাবলীকে শুভক্ষণে এক অর্ঘ্যবপোতে আরোহণ করিয়ে, অন্যান্য পরিচারক সমিতিয়ারে এই বান্ধব্যকেও সঙ্গে নিয়ে আসছিলাম ।

রাজা । তার পর ?

বসু । তার পর বিপদের কথা আর কি বোলব । সমুদ্রের মধ্যস্থলে এলে, হঠাৎ একটা বড় ঝটাতো নৌকা অমনি জলে মগ্ন হয়ে গেল ।

আর—(রোদন) ।

বাস । (ব্যাকুলভাবে) আঁ ? কি সর্বনাশ ! নৌকা ডুবি হয়েছে !—হা কি হলো ! (সরোদনে) আমার ভগিনী রত্নাবলী তবে কি নেই ?—হায় ! আমি কোথা যাব ! আমার অদৃষ্টে কি হলো ! আমার মামা মামির আর নেই ! তাঁরা এ কথা শুন্যে আর বাঁচবেন না । (রোদন)

রাজা । (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ) আহা ! কথাটা শুনে অত্যন্ত দুঃখ পাওয়া গেল ! কি বিপদ ! কি সর্বনাশ !—তা আপনারা কি রূপে রক্ষা পেলেন ?

— (দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক) সে বিপদের সময় কে

কোথা গেল তার ঠিকানা নাই ! আমরা দুজনে জলে ভাস্তে ভাস্তে সমুদ্রের মধ্যে একটা চড়া পেয়ে তাতেই উঠলুম । পরে, ভাগ্যক্রমে কিঞ্চিৎ বিলম্বে আপনকার সেনাপতি রুমলান সেই স্থানদিয়ে কোশলরাজ্য জয় কর্তো যাচ্ছিলেন, আমাদের দেখ্তো পেলেন, তাই প্রাণরক্ষা হলো । তা যা হউক আমাদের বেঁচেই বা আর কি ফল ? রাজাকে গিয়ে কি কোরে মুখ দেখাব ? কি কোরেই বা বলবো ? আহা ! তাঁর সেই কন্যাটা মাত্র সম্ভতি, তা সেটাকেও আমরা সমুদ্রে বিসর্জন কোরে এলুম ? আমাদেরো সেই সঙ্গে যদি মরণ হতো ! (রোদন)

বাস । (সরোদনে তবু আমার অদ্ভুত ভাল যে তোমারা বেঁচে এসেছ । আহা ! আমার ভগিনী রত্নাবলীও যদি বাঁচত ! আহা ! বোন্ ! আমি তোমাকে একবার চক্ষেও দেখ্তে পেলুম না ? হাঁরে বিধাতা ! তোর মনে এই ছিল ?

রাজা । প্রিয়ে ! কেঁদোনা কেঁদোনা, কাঁদলে আর কি হবে বল ? নিয়তি কে অন্যথা কর্তো পারে ? দেখ বস্তুভূতি আর বাস্তব্য এঁরাই এর ভূষ্টান্ত স্থল । সে দুর্গমে এঁরা বেঁচে এলেন, পরমায়ু ছিল বোলেই তো ! তা যদি রত্নবলীরও পরমায়ু থাক্তো, তবে তিনিও বাঁচতেন । পরমায়ু থাকলে একটা না একটা উপায় হয়েই ওঠে ।

(নেপথ্যে মহা কলরব) ওরে জল নিআয় । জল নিআয় । সব জলে গেল ! অন্তঃপুরে আশ্রয় লেগেছে !—ওরে ভারি আশ্রয় লেগেছে রে !

রাজা। (সচকিতে) ও কি? এটা 'গোলমাল উঠলো' কিসের?

(পুনর্বার নেপথ্যে) ওরে অন্তঃপুরে আগুন লেগেছে রে! ওরে এমন আগুন কখন দেখি নি, ওঃ! সিংহলদেশে মিথ্যা প্রবাদ উঠেছিল যে রাজমহিষী বাসবদত্তা দক্ষ হয়েছেন, তাই বুঝি আজ সত্যি হলো রে!

রাজা। (সম্মুখে) কি? মহিষী বাসবদত্তা দক্ষ হয়েছেন? হা প্রিয়ে! কোথা গেলে? (দেখিয়া) এই যে মহিষী! আঃ! আমি এমনি ব্যাকুল হয়ে পড়িছি, যে মহিষী নিকটে আছেন তবু দেখতে পাই নে।

বাস। (সোচ্চবেগে) মহারাজ! রক্ষা করুন! রক্ষা করুন!

রাজা। (সমস্মুখে) ভয় কি প্রিয়ে? ভয় কি? এই যে আমি কাছে আছি তোমার ভয় কি?

বাস। (সবিনয়ে) আমার নিমিত্তে বলছি নে, সাগরিকাকে রক্ষা করুন আমার পূজার ঘরের পাশে সে বাঁধা আছে—কি হবে? কি হবে?—আহা! সাগরিকার দশা কি হলো?

রাজা। (সমস্মুখে উঠিয়া) ভয় কি? ভয় কি? আমি চলোম্, যেমনকোরে পারি তাকে বাঁচাতেই হবে।

[শীঘ্র গমনোদ্ভোগ।]

বাস। (সভয়ে) সে কি? সে কি? আপনি কি অগ্নিমধ্যে প্রবেশ করবেন নাকি?

বিদু। (রাজার বস্ত্র ধরিয়া) মহারাজ! যাবেন না, যাবেন না।

রাজা । (বিরক্তি ভাবে বস্ত্রাকর্ষণ করিয়া) আঃ ! কি কর ।
ছেড়ে দেও, ছেড়ে দেও, আমি বেঁচে থাক্তো আমার সাগরিকার
অমঙ্গল হবে, তবে আর আমার দেহধারণে ফল কি ? ছেড়ে দেও ;
আমি প্রিয়া সাগরিকার বিরহ দাবানলই সহ্য করেছি, তায়
মরিনি, তা এ সামান্য অগ্নিতে আমার কি হবে ?

(বেগে গমন ।)

সকলে ! মহারাজ ! করেন কি ? করেন কি ?

(পশ্চাৎ পশ্চাৎ সকলের গমন ।)

দ্বিতীয় প্রকরণ ।



এক নির্জজন গৃহ ।

(শৃঙ্খলবদ্ধ সাগরিকা আসীনা ।)

সাগ । (অগ্নিশিখা দেখিয়া সভয়ে) একি ! উঃ ! ঘরে
আগুন লেগেছে ? আহা অগ্নিঠাকুর ! আজ বুঝি চিরদুঃখিনী
সাগরিকার দুঃখশাস্তি কর্তে আপনিই এলেন ! ঠাকুর ! আর
আমার কেউ নাই ; তুমিই যদি এ দুঃখিনীর দুঃখ নিবৃত্তি করো
তবেইত হয় । তা কি করবে ? আমার কি এমন কপাল যে মৃত্যু
হবে ! সমুদ্রের মধ্যে নৌকা ডুবলো, তায় মৃত্যু হয় নাই, অশোক

গাছে গলায় দড়ি দিতে গেলেন, তাও হলো না। রাজমহিষী
 এতদিন বেঁধে রেখে কত ক্লেশ দিচ্চেন, তাতেও মলেন না, এখন কি
 আশ্বনে আমার মৃত্যু হবে? বিশ্বাস ত হয় না! দেখি কি হয়?
 (উর্দ্ধদিকে চাহিয়া দৃষ্টিয়ায়) একি? একেবারে ঘরশব্দ জ্বলে
 উঠেছে? তবে এখনো আমার শরীরে তাপ লাগে না কেন?
 (চিন্তা করিয়া) হাঁ! হতে পারে আমি নাকি জীবিতেশ্বরের
 বিরহতাপ সর্বদাই সহ্য করি, তাই তাপ সয়ে সয়েই এক প্রকার
 অভ্যাস হয়ে গেছে, তাতেই এ এমন যে আশ্বন, এর তাপেও তাপ
 বোধ হচ্ছে না। তা এই হয় এই, একেবারেই পুড়ে মরি। (স্বি-
 শাদে) তা আমি মরি তায় কতি নাই, তবে কি না মনে এই দুঃখ
 রৈলো যে এমন সময় মাঝপের সঙ্গে একবার দেখা হলো না। হা
 পিতামাতা! তোমরা কোথা রৈলে? আমি তোমাদের এত
 আদরের মেয়ে, আমার অদৃষ্টে শেষে এই হলো?—(দীর্ঘ নিশ্বাস
 ভাগ) তা যা হোক, যদি মরতেই হলো, তবে এই সময় একবার
 জীবিতেশ্বরকে মনে মনে দেখি না কেন? দেখতে দেখতে এখন
 মৃত্যু হবে, তা হলে তাঁকে জন্ম জন্মান্তরেও কি আর পাব না?
 সেই ভাল (চক্ষুনির্মীলন করিয়া অবস্থিতি।)

[রাজার প্রবেশ ।]

রাজা। (শীঘ্র গিয়া সাগরিকাকে লইয়া আনিতে আনিতে)
 প্রিয়ে সাগরিকে! ভয় নাই, ভয় নাই, আমি এই তোমাকে নে-
 ললাম। আর ভয় কি? আমি থাকতে তোমার ভয়? (দেখিয়া)

কৈ ? আগুন্ কোথা গেল ? সে কি ! এই যে যেমন অন্তঃপুর তেমনিই আছে ! একি আশ্চর্য্য !

মাগরিকা। (চক্ষুরশ্রীলন পূর্ব্বক রাজাকে দেখিয়া স্বগত) একি ! সেই আমার জীবিতেশ্বর কি সাক্ষাৎ নয়ন গোচর হলেন,— না সেইরূপ চিন্তা কর_তো কর_তোই বুঝি এটা ভ্রম উপস্থিত হলে।—না এতো ভ্রম নয়, এই যে তিনিই আমাকে নিয়ে যাচোন। (প্রকাশে) একি মহারাজ ! আপনি কেন এই আগুনের মধ্যে এসেছেন ! আমাকে ছেড়ে দিয়ে শিঘ্র আপনার প্রাণ রক্ষা করুন।

রাজা। প্রিয়ে ! সে কি ? একি কখন হতে পারে ? তোমাকে ছেড়ে আমার জীবন ধারণের ফল কি ?

জাঘ। না মহারাজ ! আমাকে ছেড়ে দিন, ছেড়ে দিন, আমি চির দুঃখিনী, আমার মরণই ভাল। এখন অগ্নি যদি সদয় হয়ে অভাগিনীকে এ যন্ত্রণা হতে মুক্ত করেন, আপনি তাতে অর বাধা দেবেন না।

রাজা। না প্রিয়ে আর ভয় নাই, আগুন্ নিভে গেছে।

[বাসবদত্তা, বাভ্রব্য, বস্তুভূতি, ও বিদূষকের

পুনঃ প্রবেশ এবং সাগরিকার

সলজ্জায় অবস্থিতি ।]

সকলে। (নিকটে গিয়া) কৈ ? কৈ ? আগুন্ কৈ ?

রাজা। (সবিস্ময়ে) তাই ত ! আগর সকলি কি স্বপ্নে দেখ্-

লেন নাকি ? সে কি ?—না !—স্বপ্ন কেন হবে ? বোধ হয় আমাদের মতিভ্রম হয়ে থাকবে ; কিম্বা এ মায়া—

বিদু। মহারাজ ! আমি বোধ করি এ আর কিছুই নয় ; এ ভোজবাজী। বাজীকর বেটা তো তখনি বলে ছিল “আমার আর একটা বাজী আপনাকে দেখতে হবে” তা এ তাই ; তার আর সন্দেহ নাই।

রাজা। হাঁ, ঠিক বলেছ ; তাই হতে পারে। (সাংগরিকার হস্ত ধরিয়া বাসবদত্তার প্রতি) প্রিয়ে ! এই ত তোমার সাংগরিককে এনেছি।

বাস। (সহাস্যবদনে) হাঁ নাথ ! আমারই সাংগরিকা বটে।

বহু। (সাংগরিকাকে দেখিয়া জনান্তিকে) হাঁ হে বাভ্রব্য ! কেমন হলো—এই কন্যাটি যেন ঠিক রাজকন্যা রত্নাবলীর মত নয় ?

বান্ধ। (জনান্তিকে) আজ্ঞে হাঁ, আমারও সেইরূপ সন্দেহ হচ্ছে, তা আপনি কেন একবার রাজাকে জিজ্ঞাসা করুন না।

বহু। (প্রকাশে) মহারাজ ! এ কন্যাটি কে ?

রাজা। আমি বলতে পারি নে ; মহিষী জানেন।

বহু। রাজমহিষি ! আপনি এ কন্যাটিকে কোথায় পেলেন ?

বাস। আমাদের মন্ত্রী যোগেশ্বরাযণ এই কন্যাকে আমার কাছে রেখেছেন ; বলেছেন, এ কন্যাটিকে নাকি সাগরে পাওয়া গিছিলো, তাই আমরাও একে সাংগরিকা সাংগরিকা বলে ডাকি ; এটি কে তা আমিও বিশেষ জানি নে ; তাঁকে জিজ্ঞাসা করলো জানা যেতে পারে।

বসু । কি বলোণ, নাগরে পাওয়া গিয়েছে, (কিঞ্চিৎ চিন্তা করিয়া) ভাল, বসন্তকের গলায় এই যে রত্নমালা দেখছি এ মালা কার ?

বিদু । এ ঐ কন্যারি মালা, আমার কাছে আছে ।

বসু । (আচ্ছাদে) বাব্র্য ! আর দেখ কি ? ইনি আমাদের সেই রাজকন্যা রত্নাবলীই বটে, তার আর সন্দেহ নাই । (নিকটে গিয়া) রাজকন্যে রত্নাবলি ! তোমাকে যে জীবিত দেখ্বে আমরা এমন আশা ছিল না । (রোদন)

মাগ । (দেখিয়া সচকিতে) কেও মন্ত্রিমহাশয় ! (সখেদে) এত দিনের পরে এসে তুমি এই দশায় আমাকে দেখলে ? হা, আমি অভাগিনী ! আমার অদৃষ্টে এত দুঃখও ছিল ! পিতামাতাও আমাকে একবার আর তত্ত্বও করলোন্ না । হা পিতামাতা ! (মুচ্ছাপ্রাপ্তি ।)

বাস । (সোৎসুক হইয়া) মন্ত্রিমহাশয় ! এই কি সেই আমার ভগিনী রত্নাবলী ?

বসু । হা রাজমহিষি ! ইনিই বটেন । সমুদ্রের মাঝে আমরা এঁকে হারিয়ে ছিলাম, তা কোনরূপে এঁকে যোগদ্ধারণ পেয়ে থাক্বেন ।

বাস । (নিকটে গিয়া হস্তদ্বারা গাত্রস্পর্শ) আহা বোন্ ! তুমি যে রত্নাবলী তা আমি জান্বেম না । আহা ! আমি তোমার অভাগিনী ভগিনী ; আমি না জেনে তোমাকে কত দুঃখই দিয়েছি !—আহা তুমি কত মনে করেছ ।—ওঠ ওঠ, আমার

কোলে এস। (ক্রোড়ে মস্তক লইয়া বজ্রদ্বারা বীজন ও রোদন।)

রাজা। (পরমাক্সাদে) ইনিই কি সিংহলেখর বিক্রমবাহুর কন্যা? ইনিই সেই রত্নাবলী?

বন্ধু। আজ্ঞা হাঁ মহারাজ! ইনিই আমাদের রাজকন্যা।

বাত্র। মহারাজ! যে কন্যার নিমিত্ত যোগদ্ধরায়ণ আমাকে পাঠিয়ে ছিলেন; ইনি সেই কন্যাই বটে।

বিদূ। মহারাজ! মহামূল্য রত্নাবলী দেখে আমি তখনই ত বলেছিলাম, বলি এ সামান্য লোকের মেয়ে নয়।

বন্ধু। রাজকন্যে রত্নাবলি! ওঠ ওঠ, ইনি যে তোমার বড় ভগিনী বাসবদত্তা, ইনি তোমার নিমিত্তে কত দুঃখ কর্চেন; তুমি ওঠ, উঠে এঁকে প্রণাম কর।

মাগ। (চৈতন্য পাইয়া রাজার প্রতি কটাক্ষ করিয়া স্বগত) আমি রাজমহিষীর নিকটে যে অপরাধিনী আছি, কেমন কোরে আর মুখ দেখাব? (উঠিয়া অধোমুখে অবস্থিতি।)

বাস। (সবিনয়ে) মহারাজ! আমি অতি নির্দয়! অতি নিষ্ঠুরের কৰ্ম্ম করেছি! আমার অত্যন্ত লজ্জা হচ্ছে; কিন্তু আমি-রও নিতান্ত দোষ নাই; যোগদ্ধরায়ণই আমাকে অপরাধিনী করে-ছেন। তিনি যদি সেই সময় বলতেন, তা হলে কি এমন কৰ্ম্ম হয়। তা যা হবার হয়েছে; এখন আপনি এর বন্ধন খুলে দিচ্। রাজা। (সপরিতোষে) হাঁ! এই যে আমি এখুনি বন্ধন মোচন কোরে দিচ্চি। (মাগরিকার বন্ধনযুক্তি।)

[যোগেশ্বরায়ণের প্রবেশ ।]

যোগ । (আশ্চর্য্যে) মহারাজের কোশলারাজ্য তো লাভ হয়েছে । হবে নাই বা কেন ? পৃথিবীরাজ্য লাভের কারণ যে রত্নাবলী তিনিই গ্রহে এসেছেন, আর ভাবনা কি ? (চিন্তা করিয়া) আঃ ! বিক্রমবাহুর কন্যা রত্নাবলীকে কত ষড়যন্ত্র কোরে এনে রাজ-মহিষীর হস্তে গোপন ভাবে রেখেছি । আজ বসুভূতি আর বাভ্রব্য এসেছেন, আজ সেই কন্যার সঙ্গে রাজার বিবাহ দিব । এ বিবাহ হলেই রাজার পৃথিবীরাজ্য লাভ হবে । তা যা হউক, এত যে আমি কর্চি, কিসে মঙ্গল হবে প্রাণপণে চেষ্টা পাচি, তথাপি রাজার নিকটে যেতে ভয় হচ্ছে, ভৃত্যভাবটা কি ভয়ঙ্কর ! (নিকটে আসিয়া) মহারাজ ! জয় হউক ।

রাজা । যোগেশ্বরায়ণ ! তুমি আমাকে না জানিয়ে কেন এ কন্যাকে মহিষীর নিকটে রেখেছ ?

যোগ । (অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া) মহারাজ ! সে অপরাধ মার্জনা আজ্ঞা হয় । এ কন্যার আদ্যোপান্ত বৃত্তান্তও ত আপনি শুনেই-ছেন, তার আর অধিক কি বলব । আমি বিবেচনা করেছিলাম, কন্যা সাগরে পাওয়া গেল, ভাল, বসুভূতি আসছেন শুনিছি, আম্বনু, পরে মহারাজকে বলবো । তা এর মধ্যে যে আপনাদের এত ব্যাপার উপস্থিত হবে তা জানতে পারি নাই ।

রাজা । তবে বাজীকরকেও বুঝি তুমি পাঠিয়ে ছিলে ?

যোগ । আজ্ঞা, তা না হলে অন্তঃপুরে রাজকন্যা বস্তুদশায়

থাকলেন, আপনিও আর দেখতে পান না, বশুভূত এসেছেন, ওঁর সঙ্গেও সাক্ষাৎ হয় না, তাই আমি বাজীর কাণ্ড কোরে আপনাকে উদ্বিগ্ন করেছি ; তা আপনি তাহাও আমাকে ক্ষমা করুন ।

রাজা । যোগদ্ধরায়ণ ! তুমি আমার ভালোর নিমিত্তই এ সকল করেছ, তা এতে তো তোমার কোন দোষ দেখছি নে । তবে তার আর ক্ষমা কি ? (বাসবদত্তার প্রতি সহানুযুখে) প্রিয়ে ! এইতো তোমার ভগিনী রত্নাবলীর যথার্থ পরিচয় পেলে, তা এখন কি কর্তব্য !

বাস । (সহানুযুখে) আর আপনার অমন কোরে বলবার আবশ্যক কি ? বলুল না কেন রত্নাবলীকে আমায় দাও ।

বিদূ । বলেন্ মন্দ কি ? মুখে এক খানি অন্তরে এক খানি আর কেন ? যা বলতে হয় পষ্ট কোরে বলাই ভাল, আমি যা বুঝতে পারি ।

বাস । কৈ রত্নাবলি ! এসতো ভাই !—মুখ খানি তোমার শুকিয়ে গেছে ! আহা ! মরে যাই আমি ! আমি অভাগিনী তোমাকে কতই ক্লেশ দিয়েছি ! আমা হতে কত দুঃখই পেয়েছ ! তা এখন ভাই কিছু দিন সুখভোগ করো । (নিজালঙ্কারে সাগরিকাকে সুসজ্জিত করিয়া, হস্ত ধরিয়া সহানুযুখে রাজসমীপে আগমন পূর্বক) মহারাজ ! এই নেন্ ।

রাজা । (সপরিতোষে হস্ত প্রসারণ পূর্বক ঈষদ্ভাস্যযুখে) দাও দাও—প্রিয়ে ! তোমার অনুরোধ, অবশ্য গ্রহণ কর্লেম্ । (সাগরিকার পাণিগ্রহণ)

বাস। (হাস্য করিয়া) হাঁ নাথ! আমারি অনুরোধ বটে, তা যা হোক, এর মা বাপ দূর দেশে আছেন, আপনি একে এটু স্নেহ মমত্ব করবোন্।

বিদু। (স্বগত) তার জন্যে আর বড় বলতে হবে না। ঐ যে কথায় বলে, “পাগুলা ভাত খাবি! না হাত ধোব কোথায়?” তাই।

বসু। হাঁ, এ রাজমহিষীর যোগ্য কথাই বটে কেমন লোকের মেয়ে, না হবে কেন?

রাজা। (পরমাহ্লাদে) কি বলল্যে প্রিয়ে? স্নেহ মমত্ব করবো। তা এতো আর অন্য কেউ নয়, তোমার ভগিনী, অবশ্য করবো, অবশ্য করবো।

বিদু। (আহ্লাদে) আঃ আজ আমাদের কি আনন্দের দিন! এত দিনে মনের সাধ পূর্ণ হলো! তা এতো মহারাজের শুধুর ভ্রাতৃ-বলী লাভ নয়, এর সঙ্গে সঙ্গে সকল পৃথিবীও হস্তগত হলো। তবে আর আমাদের আহ্লাদের সীমা কি? (স্তম্ভিত)।

রাজা। (আহ্লাদে) সত্য বটে, এত কালের পর আজ সকল বাসনাই পূর্ণ হলো।

যোগ। মহারাজ! এক্ষণে আর আপনার কি প্রিয় কার্য করবো আজ্ঞা করুন।

রাজা। এর পর আর কি প্রিয় কার্য আছে? তবে এখন ঈশ্বরের নিকটে এই প্রার্থনা, পৃথিবীতে স্বরাজি হোক, প্রজারা স্বখে থাকুক; লোকে সাধুসমাগম লাভ করুক, আর বজ্রতুল্য কঠোর,

গরল তুল্য দুঃসহ, খলের দুর্ভাগ্য, যেন কাহারো কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট
না হয় ।

[নটীর প্রবেশ ও সংগীত ।]

রাগিনী আড়ান বাহার । তাল তেহট ।

হে সভাজন শুন নিবেদন ।

আমরা রূপাধীন দীন অকিঞ্চন ॥

রত্নাবলী রত্ন জেনে, রাগ রঙ্গ তান মানে,

যত্নে তুষিতে সুজনে, করেছি প্রাণ পণ ।

রঙ্গেতে রঙ্গ সঙ্গত, সঙ্গীত করেছি যত,

হলে সুজন সম্মত, কৃতার্থ হয় মন ।

কমতার দোষে যদি, হয়ে থাকি অপরাধী,

কমা কর গুণনিধি, প্রকাশি নিজ গুণ ॥

(সকলের প্রস্থান)

ইতি রত্নাবলী নাটক সমাপ্ত ।



